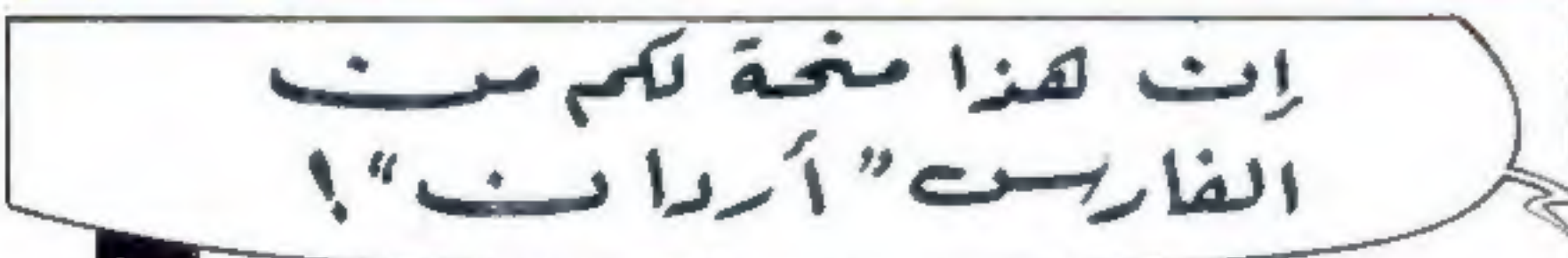
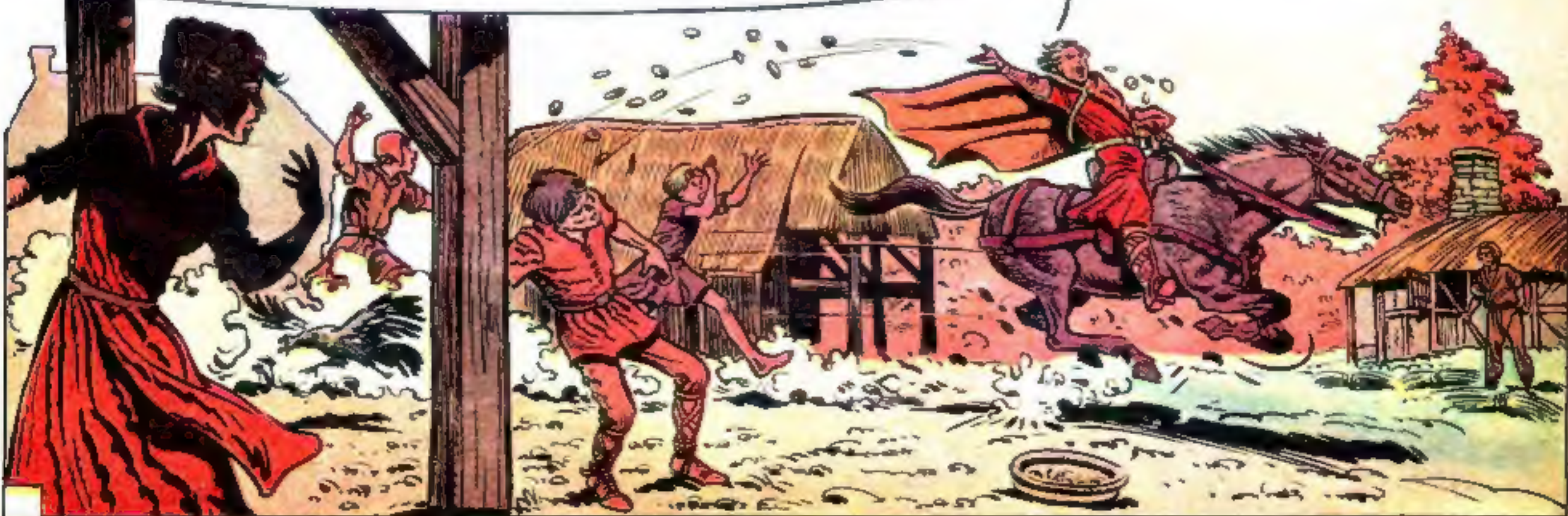




ثورة الاقطاعي



وفي القرى والجوع، يتوحد فرسان يمدون مدينتهم منحة..





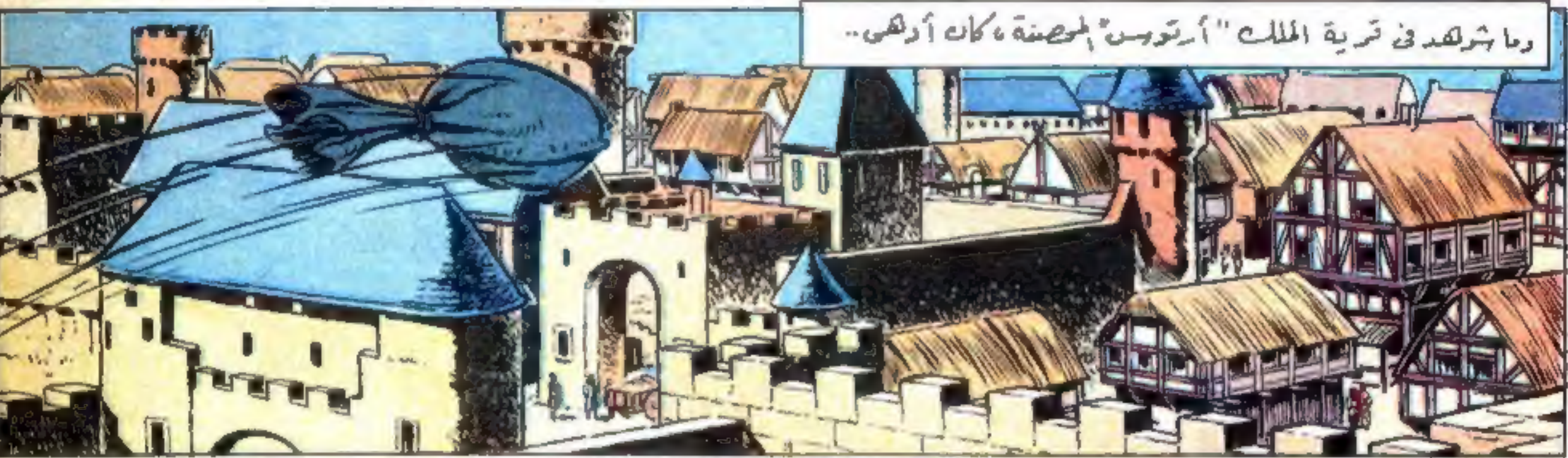
خذوا أيها الناس الطيبون! خذوا! وهكذا لن
يوصلك عليه الملك "أرتوس"!



بارك الله نيك يا أرتان!
وأطال عمره!



رما يتركه في قرية الملك "أرتوس" لمصنعة ما كان أدنى..



هكذا! من
يلقى على...
رباه؟!
إن السماء!
تقطر ذهباً!





بقى الجزر الأوسط الذي سيكتسب منه إغاثة تكويه
التمثال - استمر في البحث يا "يارحوس" ..!
لقد وضعنا يدينا على كنفه ..



هكذا! - يجب أن
أسرع إلى قنصلنا، فلا يجب
أن تضعي يدينا على كنفه ..



صديقه يا سيد "بريست" .. إن قينوس لم
يترت عليه، فهو من أنقى تحف الفن اليوناني
والذي ألبه "يارحوس" مقابلها إلا أن ...
استرجعها!

لست أدرى .. إذا كانت
تساعده لهذا البحث .. على
سبل حاله سأرى ..



أمرك يا صاحبه
السمو!



وسرهم في أسبوع، في العاصمة العثمانية، استقبال
السفير الفرنسي "فوتيه" في مكتبه ..

هذه التمثال جميل
هذه الحرفة ..

إنه غاية في الجمال يا سيد
السفير، ولا يمكن إلا أن
رأه أن يكون على ذلك ..



نحن في أنظاره - سيد
"ريشير" ونظرنا في إقطنية
لنستمر في تلك التمثال، وهذا ذلك كمين
لا تتركه فيه، وهذا يكون القبة الذهب
بمستوى عظيم ..!



إنه أمر سلطان قاطع، فتمثال "قينوس" هذا
يجب أن يبقى في الجزيرة ..
"يارحوس" ..

سأستدعي الفلاح
"يارحوس" ..



دارت أفضل طريقة لإرضاء الأمير، هي أن
أكتسبه لهذا التمثال اليوناني الجميل .. وسيد طيه
إلى "يارحوس" ..
مقابل تمنح صنعة ..



هل جاز لك أيضا ربيبة
يا أفض ..

إن الأمير نيكولا
موروني "يستدعي إلى
القطنية - لا بد لك
أبرم - نفس من الإغمارات
السخيفة التي وجّهت إلى ..



هنا فلنستدعي هذا
السيد "ماريوس" .. وكنت
المفارة، سيجري على ظهر السفينة
"إستافيت" ليفهم هذا المصنع ..



تمتلك قنبوسا... لقد أخذوا الذهب يدعون
"أرميني" ولهم في سبيلهم إلى حشوه على ظهر
السفينة التركية "جاكسون"...

إذا فقدت صبي
جديسي...



وفي هذه الأثناء، عادته استأفقت "إلى" ميلو-

إن هذا الزورج ما يبدو
مسلحاً بشيء ثقيل، أتعلمون ألا
يكون تمثالنا...



لماذا أتت؟... إن الفرنسيين لم يصلوا إلى مفرقة
أما مع... وإذا أبعث في هذا احتمال الرخايس، فستبقى
رقبة السلطان العظيم...

ليكن ما تركنا لك
تقابل ٧٠٠ قرص، فلما به
رجال السفينة التركية ليأخذوها
غنائم...



مساء الخير القبطان، بأنك لهذا الهد
أمر الولاة... فالتجربة الفرنسية على
الإصدار بعد ذلك...



إن هذا الفارس يبدو
على محمل، كأنه يريد الوصول
إلى السفينة قبلنا...

هلاهي
الملكسيري!



بأحارده معالجة الأمور... لكن قبل مناقشة
الولاة، يجب أن نرى التمثال... فلننوجه إلى
السفينة "جاكسون"!



يجب أن نخضع
للأسر الواقع...



لأنهم يتبعوننا بأصم
أمراً بطايرت الطائر...



وعندما اقترب الزورج من السفينة...

استخرج للتراب، ارض في طريقه...



هنا، لمسة تأمر بك، فلا تسمع إلا أن أخرج
نليات البحارة الفرنسيون
ليأخذوا التمثال...!

وبعد ساعة...



لقد كان أنفاسهم خطراً علينا، "يورجوس" ولم يكن
من معه الرهيب "أرميني" أن يمتلك التمثال!... ما ترك
لكنهم مهلة مائة، تفكرون فيها،
فإذا رضتم تسليم لنا،
فستدخل بغيرنا قبل إلفان.

لأراهم... لك
ماتشاريا بيدي إلكترونية.

انظر؟ لقد وصلنا في الوقت المناسب ..
لقد أتينا يومه آخريه ، فكان الانجليز
يسقونهم بكنزنا . لقد تهيأت برقية من
القبطانية ، علمت منها أنه قمران هذه
السفينة ، قد كلف شرار "فينوس" بأمر
قتله ...



ما نزل على دلالة
"سلو" غصبي! .. احذر ضحكهم
جاءا بغرامة قدرها ٧٠٠٠ قرشاً ..
دا نقارهم من الجزيرة ..



في هذه الأثناء في القبطانية ..



ماذا!.. تقول إن لمزيانيين
قد باعوا للعربيين؟ والله
كنت أفضل أن يكون في قاع
المسيح على أن يكون في أيديهم ..

وفي جزيرة "غريست" قينوس على عالم لا تأس لعرضين فرنسيين



لم يبعد له أنه أت
تحت الأرض لتلك القارة
لكن ما زالت متروكة في قديم
أصلها ، أهلها تابعه لمسيحية
عاشتم في أسطورة ذرية

وفي اليوم الأول من مارس عام ١٨٤١ أهدى إمبراطور الدولة
فرنسا عملاً قينوس للملك لويس الثامن عشر ..



تذكر أنك أيها الأمير ..
فقد ضللت أن ترمي فرنسا
بجهد أحمقة إرهابية براعة
ويمكن قهر اللوم بقرارة
القينوس .. ولكن ألا تعتقد
أنه قد فعل جيداً

وعثر صفيو فرنسا الملك السلطان ..



إن عقابهم أشر ما يفتي بها عرس
عن طريق الملك إمبراطور .. ومن
ذلك لجين ، وقد أمنت مالي الخاص
سليم ٧٠٠٠ قرش لتدفعوا
الغرامة المفروضة على
الولاية ليعتسرو ..

بأمر السلطان العظيم سينفذ
في المدن التي ليس ثلاث
بمئاته ، وتقبل ذلك صفيوهم لجلود
سوطه إذا أن تسيل رماذهم !



وهذا القديس لذي
جعل الجيرة تنق بظ
زراعة ، غنياً أن هذه
العائلة لم تمنع من كونها
مربط إعجاب العالم أجمع

لا! .. في الواقع إن هذه الترميمات لا تجعل
أنا أفضل تركوا على الحالة التي عثر عليها



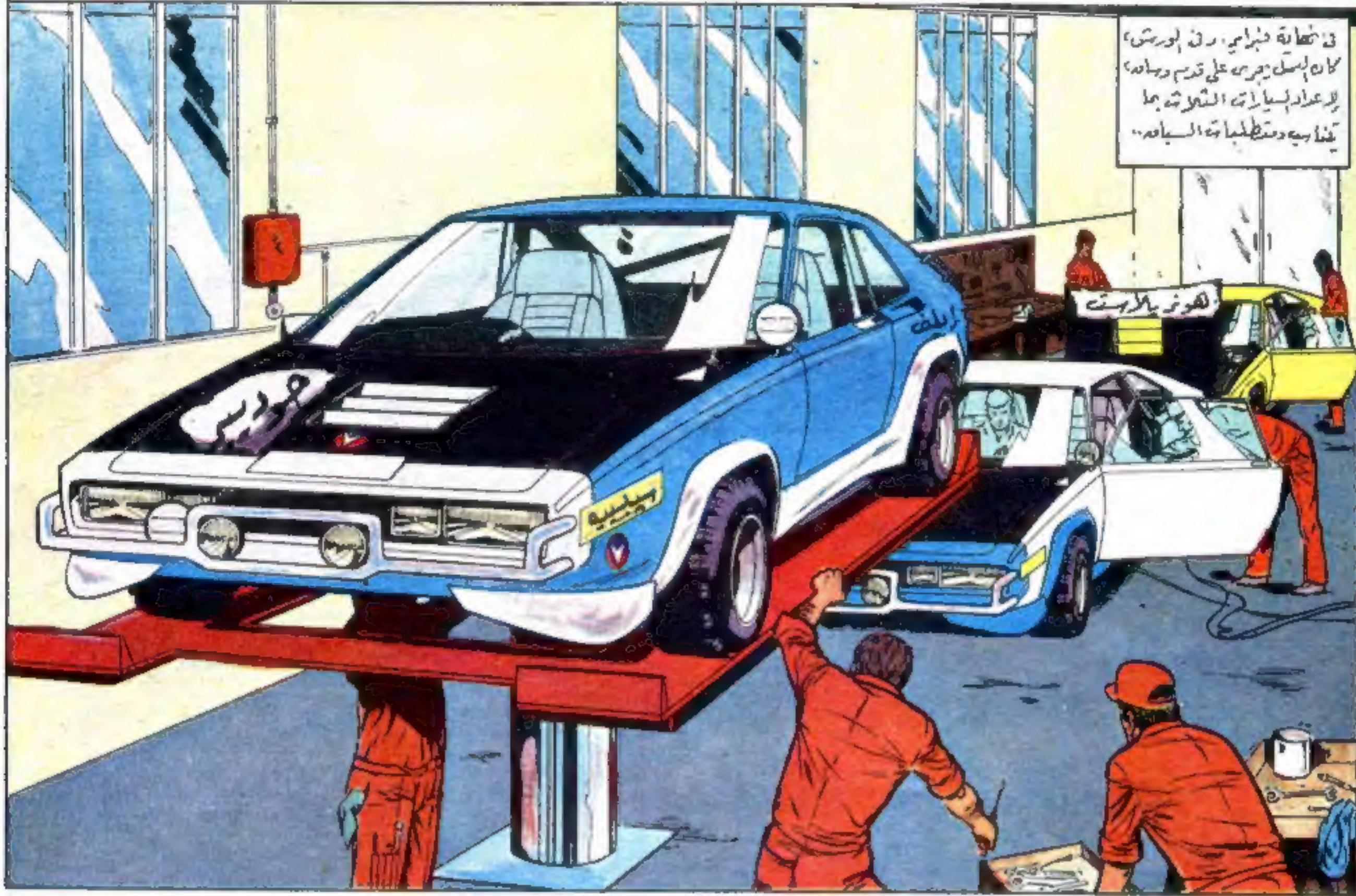
ولكن نتيجة الإصلاح غير مرضية ..

النهاية



ميشيل قابان

إذا كان « ميشيل قابان » قد رفض الإشراف في سباق « شرق أفريقيا » وامتنع عن مشاهدة الأفلام التي التقطت أثناء عملية الإسكشاف، « فستيف »...



في نهاية فبراير، رافايل لورين، كان يعمل بحرص على قدم وساق، لإعداد سيارةته الثمينة بما يتناسب ومتطلباته السباقية.

هوندا بالارست



في هذه الأثناء، التقى في شيردي "إيف" و"ميليير" و"جارييل" و"بيتر"، فالمتفهم عليه لهوا أن يقوموا بالرحلة الاستكشافية الثانية..

لقد صورت نسخة أخرى من ملاحظات عن السباقات الماضية، لهذا بالإضافة إلى دليل الطريق الذي ساعد في تنظيم السباق، إن التغييرات التي حدثت لحظيفة، وفي إمكاننا أن نبأ رحلتنا في أقرب ما يمكن... ولكن في صباح لغد موافقه؟

ستفهم من إبداء الأول خلال ثلاثة أيام، لنفهم فنظمت في "شيردي".

قايان

وفي صباح اليوم التالي الباكر، التقوا عند كمين "قايان"، حيث كانت سياراتهم كروما نورد في انتظارهم. كما حضر قائدا الطائرة التي ستجلبهم فوق إفريقيا، مقلعة "جان بيير"، وأحد الميكانيكيين الذين يجيدون القفز بالمظلات.



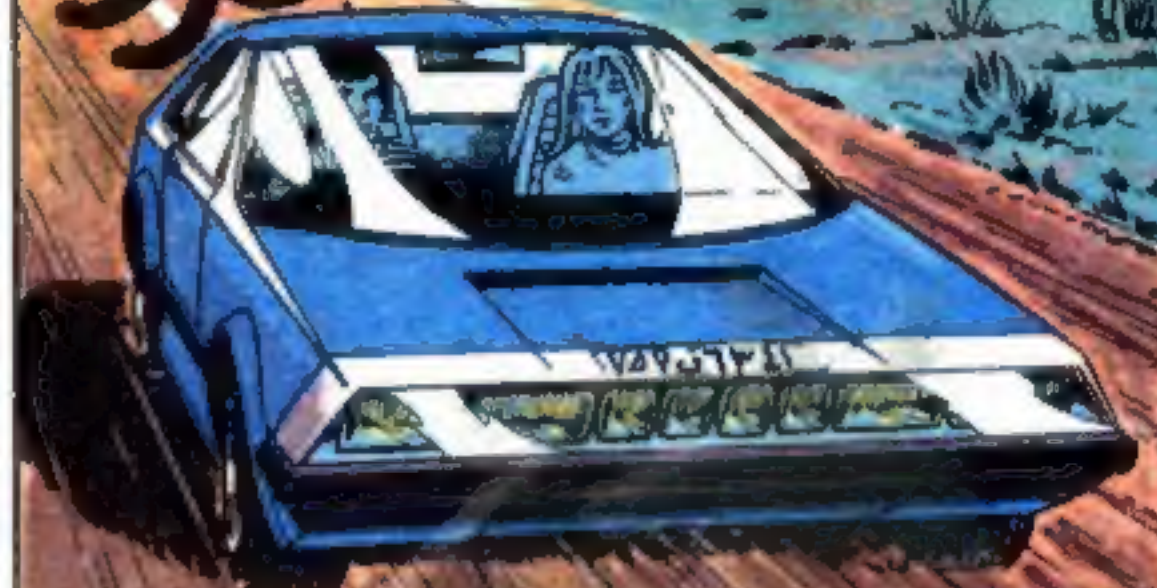
ميشيل قايان

... على عكس ذلك تحبس هذه المغامرة الوعرة في طرق «كينيا» ...

وانطلقت السيارة من "نيروبي" بلا مشاكل وانتهزت "جيبيريل" الفرصة لمراجعة مذكراته القديمة عن طريقه من "كينيزي" بدأ العمل الجاد...

مذاق سائل مطاطي إحصائية، وبعد ذلك بنقار نحتها بالمذكراته القديمة، ومطاطات "جيبيريل"...

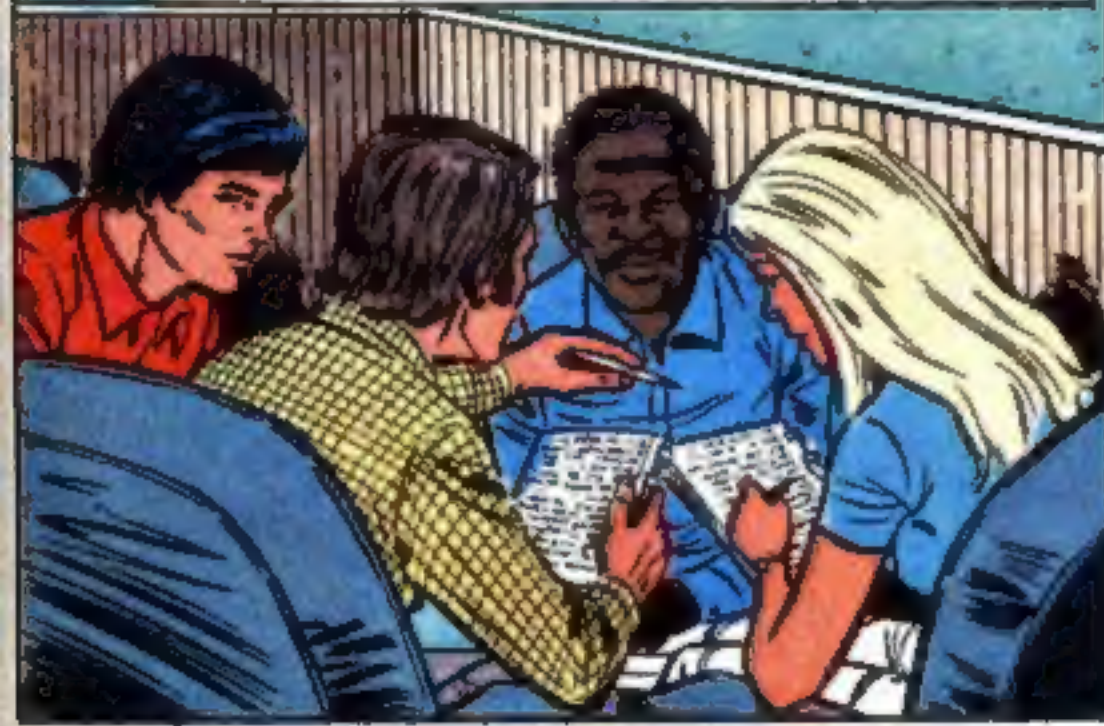
قرو



دبر آتة تسجل كل صعوبة تقابلها، وكل منحرف، والمساكنات التي تفصل بين نقط الإسترشاد، وتحدد بدقة مفارقه الطرقة. كل هذا في صفحات وصفحاته استلآته برموز غريبة يتوقف عليها نجاح التجربة...



وفي مساء، بعد انتهاء المطر، أخذوا يقارنوه مذكراتهم ويلتقون عليها



وأمر هذا العمل الدقيق طوال اليوم...

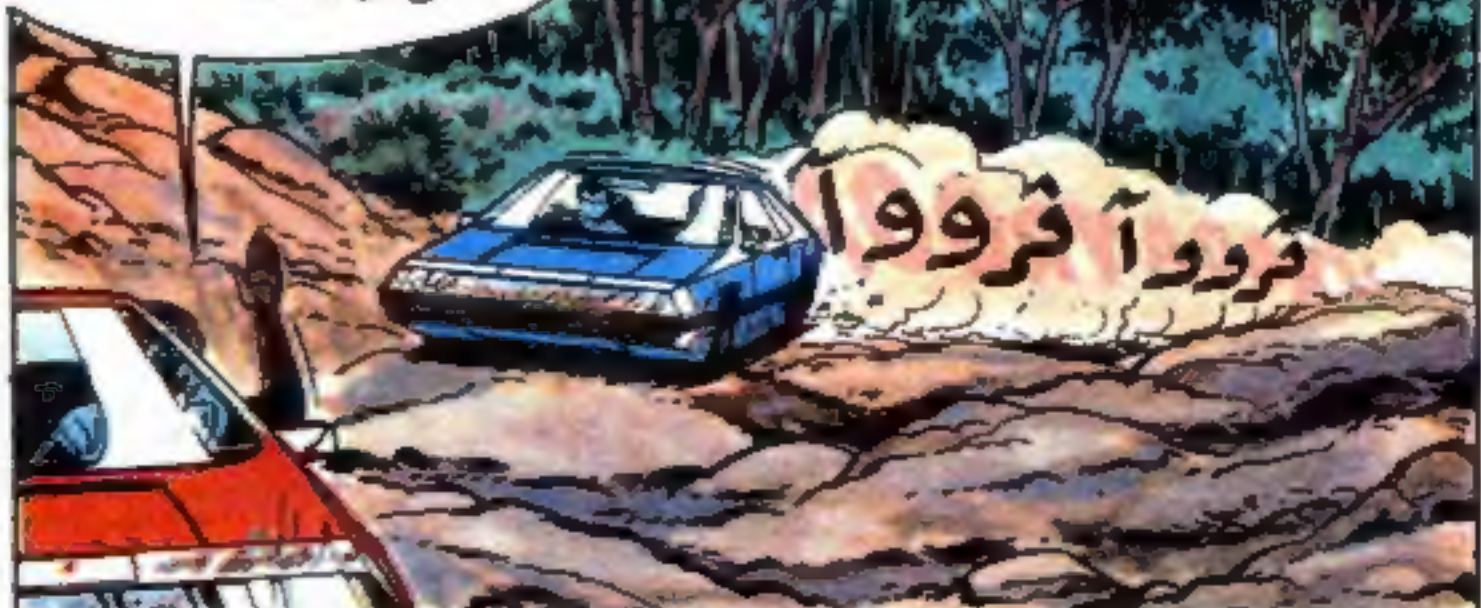
جاء يساراً منبطاً.. مسافة ٥٠ كم؟ الزم اليمين... ألقى اليمين...



وفي اليوم التالي، في نهاية جزر وعمر من إطره...

إلى الخلف درة! وسعيد لهذا الجزر... فقه إمكانات أن تكسب عشر ثوانه...

قرو

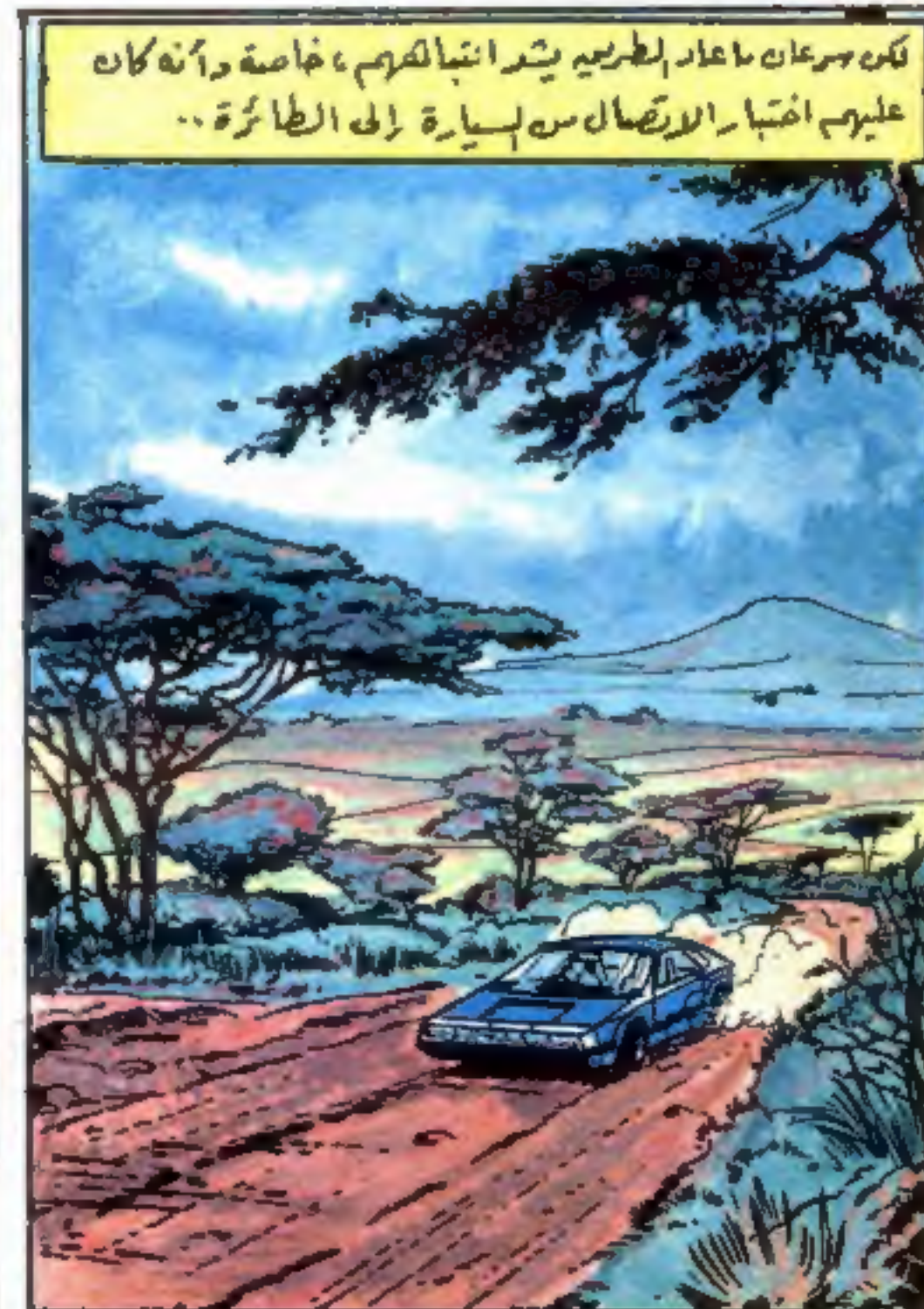
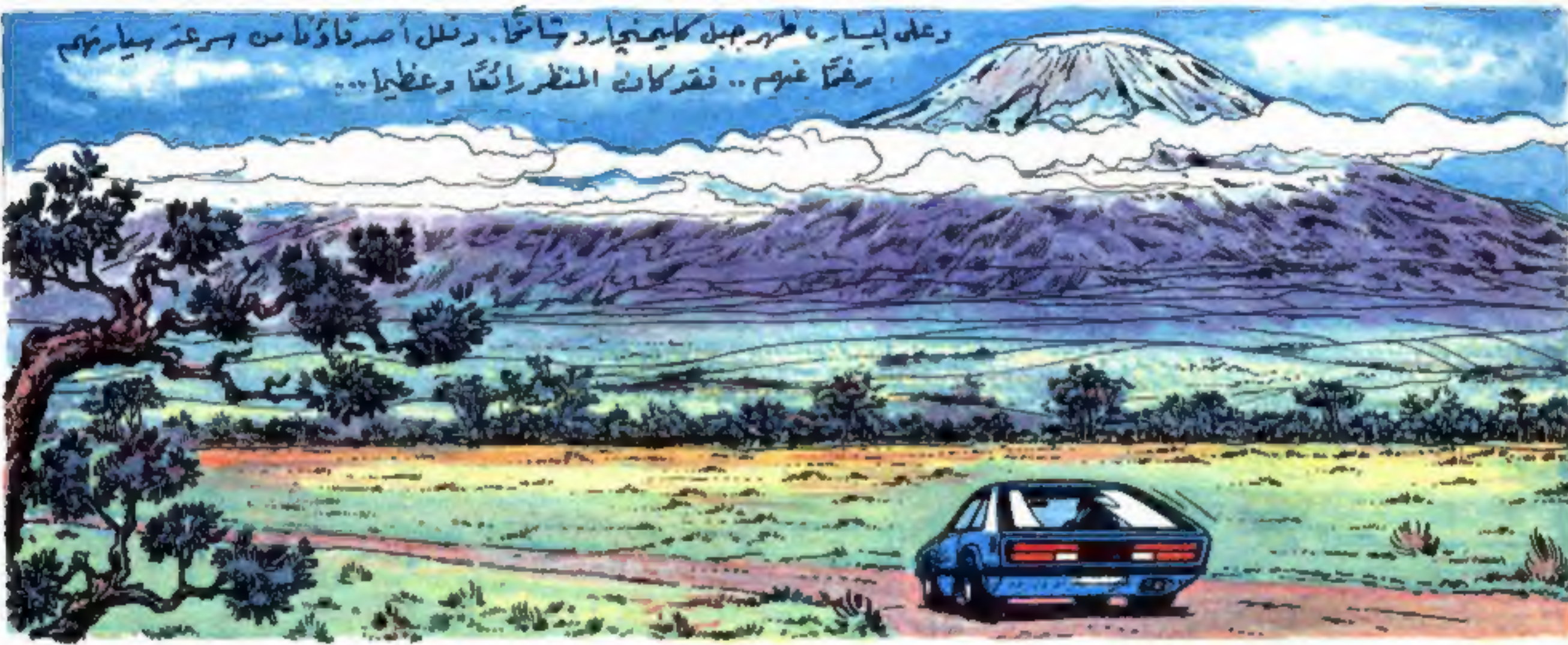


وباستغلال معرفتهم بخصائصه الأرض، قل الوقت ١٠ ثوانيت...

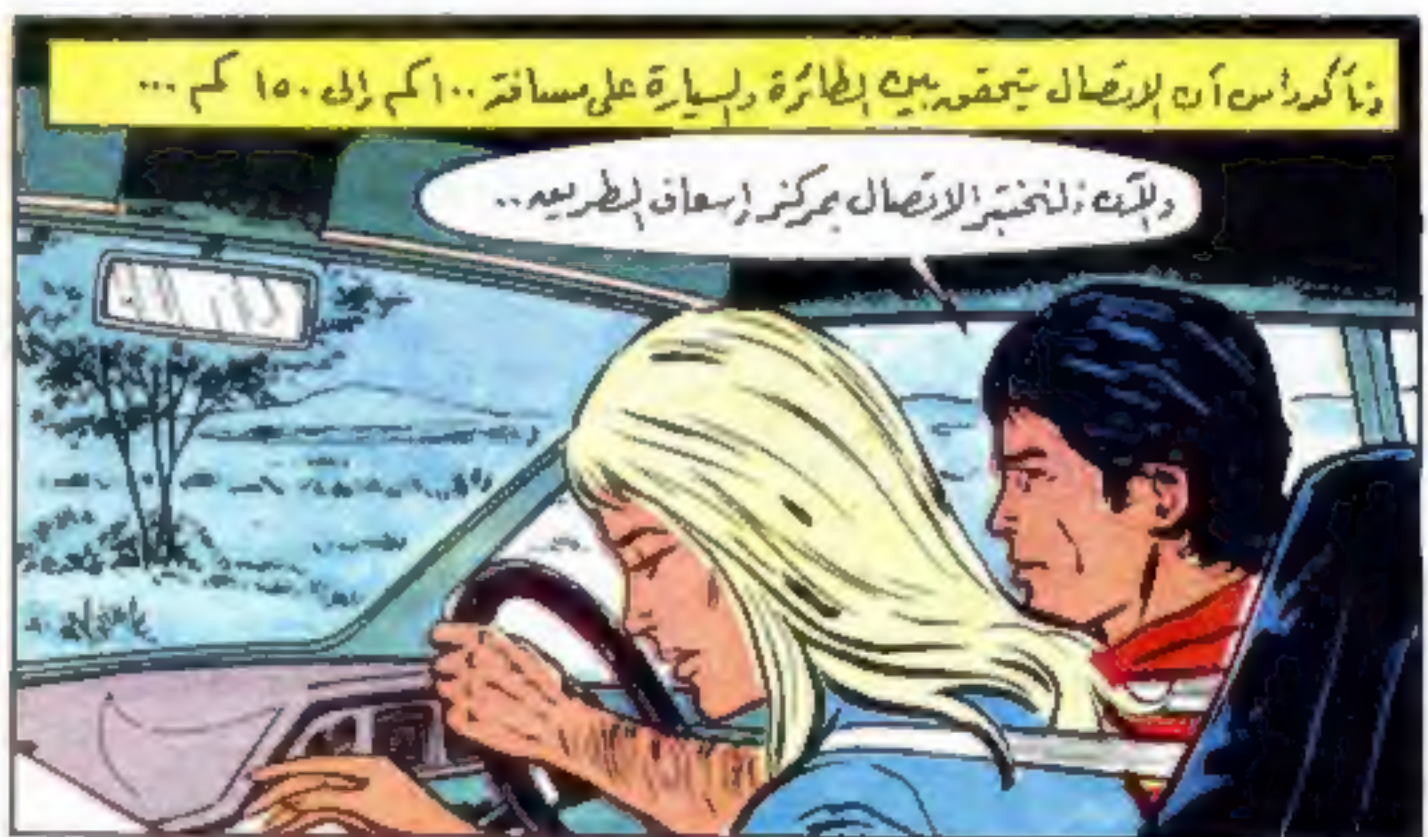




السباق الوعر



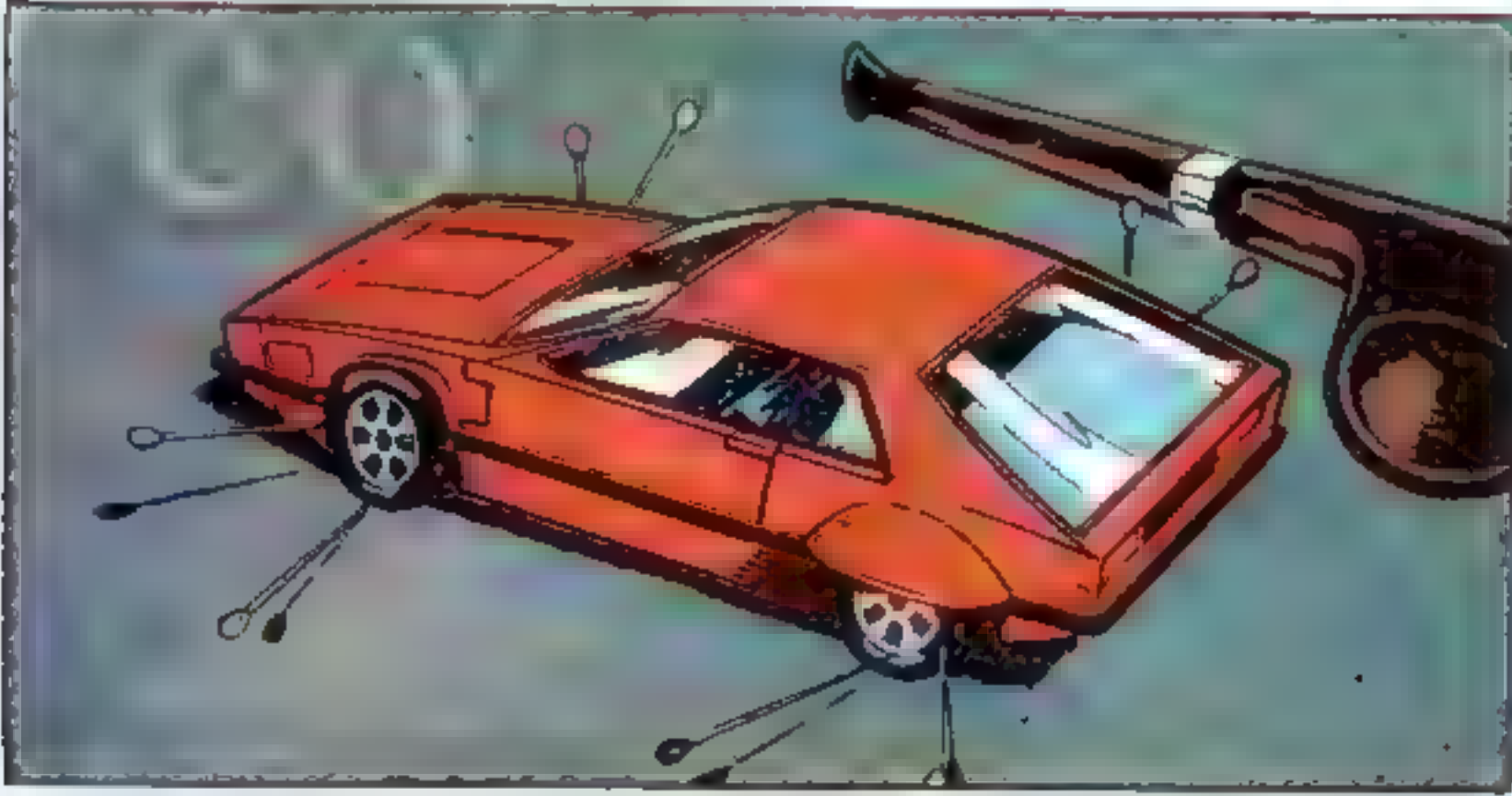
ميشيل قايان



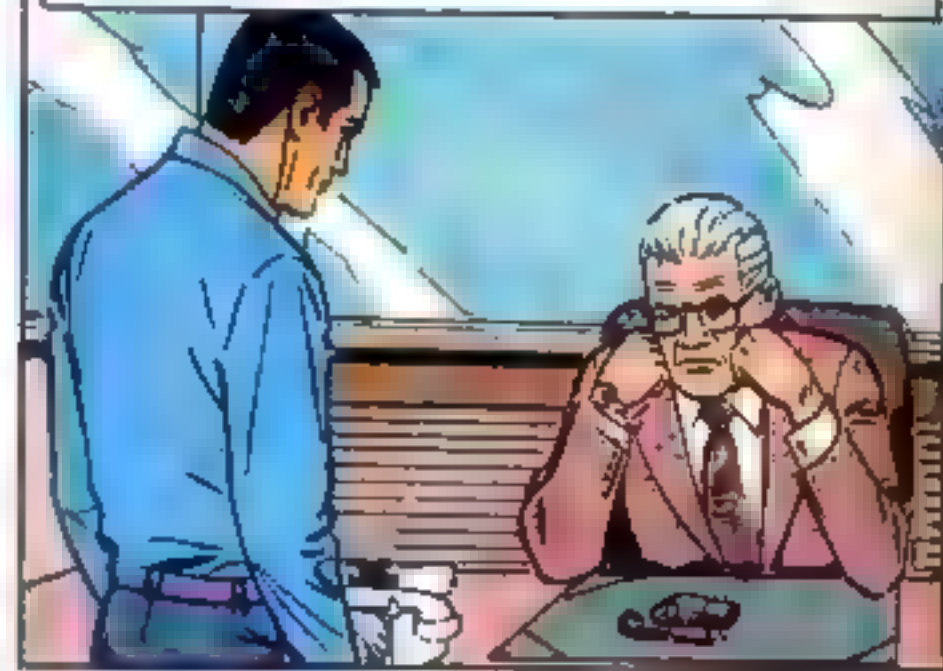
لقد قطعنا ١٣٠ كم في ١٤ ساعة! "لم أعد أذكر عدد المرات التي غرقته فيها سيارتنا ألقه ١٥ أم ١٤... لقد كانه لموقفه، فطيقاً!.. كبتنا أحياناً نصار في متوقفة الواحدة خلف الأخرى... لقد فكر بعض المتسابقين في قلب سيارتهم، حتى يسجل رعداً إلى الأمام... كان المتفرجون يتكلمون جزراً من الحظرة... فما أكثر من يسألون أنفسهم بقذف الحجارة على زجاج سيارته، معتبرين لقذه اللعبة سيارة في الرماية... "ظلمت نارهم كلور يومون" و"مارتين ري لا جرانديق" محبوبتيه داخل سيارتهما طوال الليل، يقوم على حمايتهما متسابقاً بعد انجليزي اضطرت لهما الأخرى إلى الانسحاب، وقد جلس على وقف سيارة وتولى عملية إبعاد الأفعالي، الذين يهدده المتسابقين... (لقده مقطعاته من رواياته المتسابقين) نعم، كانه لهذا الكو، جيم، بياضه ترحه أخيراً...



السباق الوعر



دلفر الى ياريس ، حيه كان "جان بير" ووالده ، مشغولين
بالطريقه سى بيدو أنه قد أخطأ في جرمه التساؤل عنه !



باسم أميل الى أنها مراعاة
مستعجلة . لكن دعنا من ذلك لآنه ،
دلفر الى مشاكلا . فبعد خمس دقائق
بأستقبل وكبير للرعاية ...

بميل بأتركك . وبدأتغل نفسي بإعداد عقود
مكثفينا قيا ... بالمناجبة ، مستحضر السا "جان
بشيل" لنقضي معنا عطلة الأسبوع ! - الفقنا ؟



ترى ما معنى
هذا ... ؟ !

إن بكرك عنه تقاليد لمعتقدات إسرائيلية ،
تجعلني أعتقد أنه لهذا نوع من
الشعيرة ...



وبعد ثلاثة أيام ، باستثناء "بيتر" الذي
بقى في كينيا ، عاد السائقون المتقنون إلى
"ياريس" واستقبلهم "جان بير" في مكتبه ،
حيث كان موجودا "ستيف" .. وميشيل ! -



إن الواقع إن لدينا لمعتنين لمعادين ، لكن إننا
لأن الأمر ممكننا ، فليس هناك مانع ...
بأ نقبل بالمستقلين عن إعلانات إلباه-



ورسل زائر "جان بير"
المنتظر ..

نقدحمت إلى أوروبا ، سددنا عن شركة
"هيتاكي" بنيردي .. نعيان يرغب
فإنه أن نظور "ماركة" متجاة على رياراتهم
هل يمكن مناقشة الشروط ؟ ..



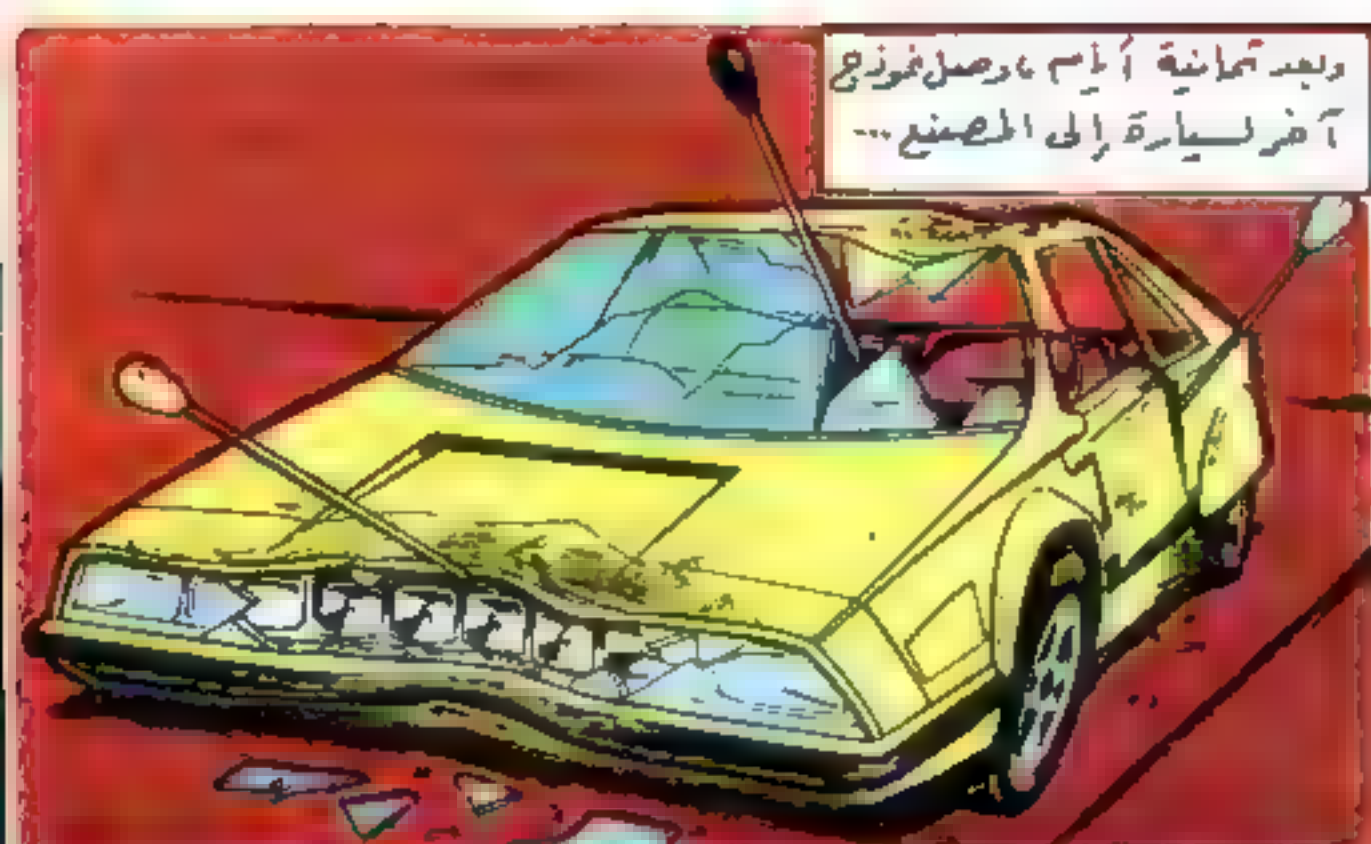
ماذا هناك ؟ ..
لقد ملقينا نفس الشيء في
فندقه دار لاسلام ..
وفي الصباح ، كانت العيلتاه
الأما ميات مشغولات !



رباه ؟ "هيبير" ،
تعال والطرح !



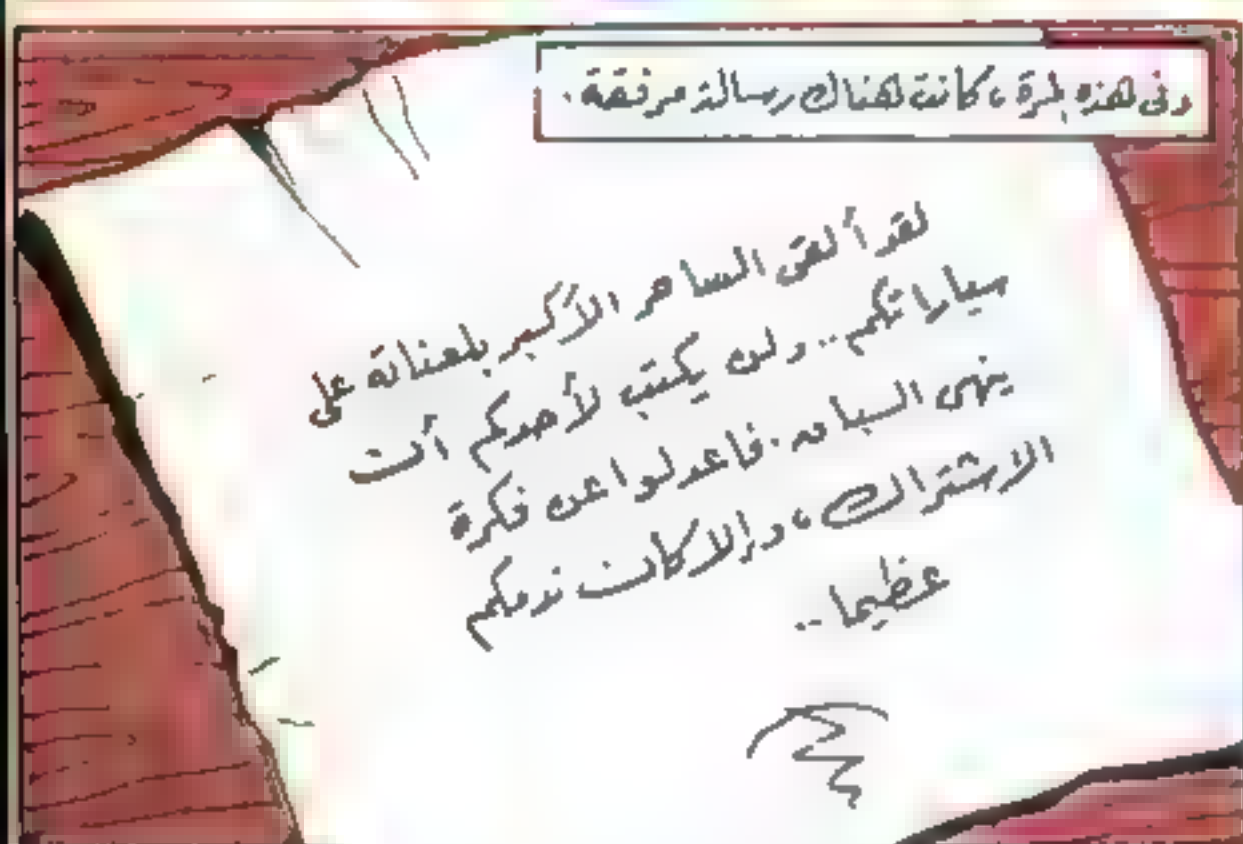
وقد لسينا لهذا الحادث...
لكن ما أن رأيت هذه...
أشعر في البداية... فإذا كان نفس
الشيء قد وقع هناك، فإلزامي يخرج عنه
كونه رغبة...



وبعد تمانية أيام، وصل نموذج
آخر لسيارة إلى المصنع...



.. وبعد أسبوع، وصل آخر مبعوث
من "كينيا"، كالتماذج السابقة.



وفي هذه المرة، كانت هناك رسالة مرفقة.

لقد ألقى الساهر الأكبر بعنائه على
سيارتيكم... ولست يكتب لأحدكم أن
ينهي السباه. فاعدلوا عن فكرة
الاشتراك، وإلا كانت ندمكم
عظيما..



إن الأمر الذي استجده، يجعلني
أتمسك بالسباه أكثر فأكثر!
بالندم... فلولم أعد "فرنسواز"
بالبقاء راحة صراها..



بأقول إرادة اللتام عن هذا الغرض بنفسى يا أصدقائي.. فليست لدى
فكرة الانسحاب على كل حال.. لهذا إذا لم يكن لديكم رأي مخالف.. ولهذا لهر
السبه الذي جعلني أعتقد لكم هذا الاجتماع...



عن نفسى، فقد صارت في السباتات،
العديد من المتابعين، وهذه التهديدات
تضيقنى...

ربما يكون لهذا صحتا.. لكن
لا تنسى أن هذا السباه تمامه بما
فيه الكفاية، فلا داعي لأن تضيق اليه
خطورة، قد تكون أفسس من أن يتحملها
بعضنا...

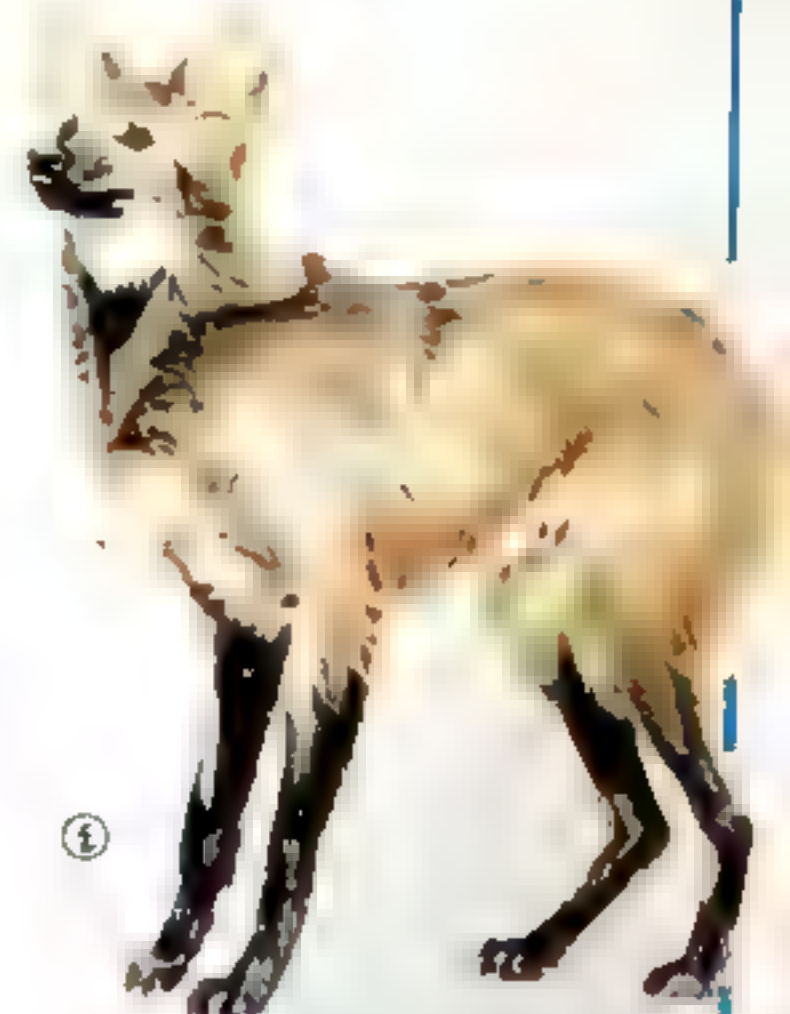
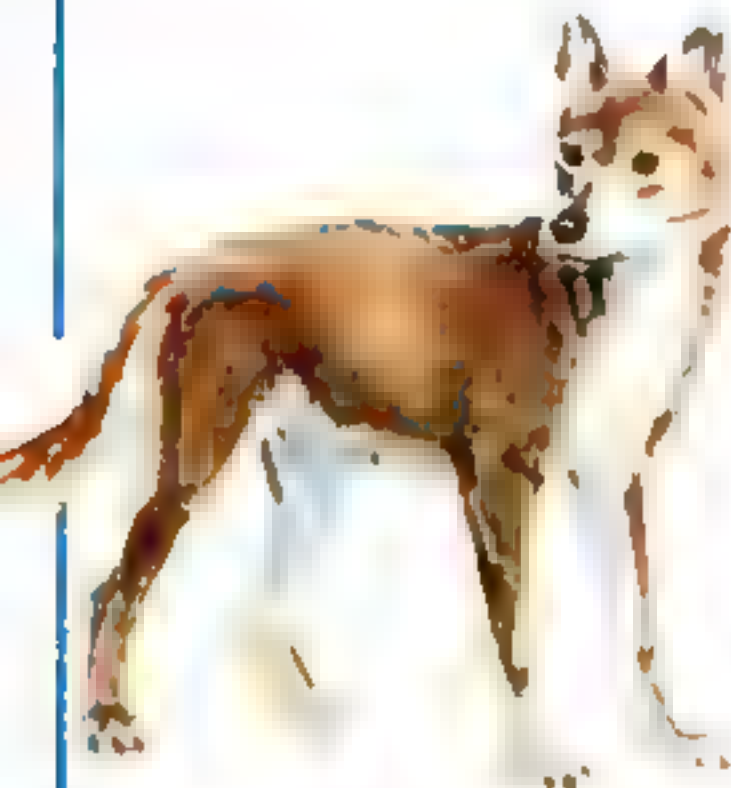
إذا كنت تقصد بهذا يا "أبي" فاعلم
أن هذا الغرض الذي يجيم على السباه
يجعلني أصر أصرا أدفعه في الاشتراك
فيه..

أهنت القول يا "جبر سيل"
فأنا من رأيك، وأتقبل اليوم
أبدأ فيه..

كلاب (فصيلة)

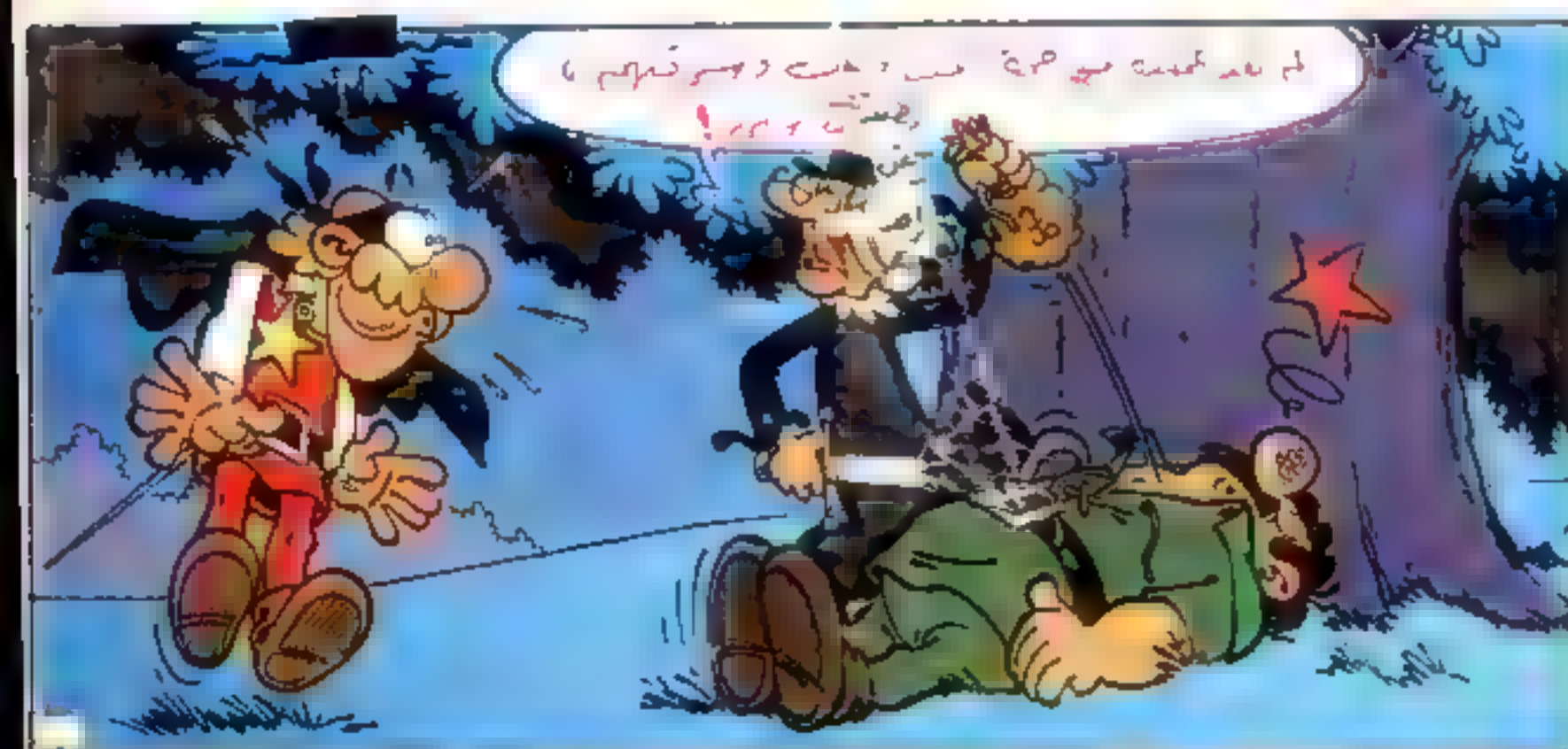
يعتبر الكلب ، والذئب ، والشعب من أهم أنواع فصيلة الكلاب ، وينتشر أعفء هذه الثدييات آكلات اللحوم في جميع أنحاء العالم ، وتعيش في جماعات (معدة الشعب) عندما تجوع ، وتتميز على فرائسها بواسطة حاسة الشم القوية ، وذلك بالإضافة إلى حواسب الأخرى ، وخاصة حاسة الإبصار ، التي تمكنها من توقع أي خطر . والحيوة إلى محوئ بسرعة وثقة ، وهي تمشي على أصابعها ، وتجرى بسرعة ، وهي حيوانات قوية الية ، لها قدرة على التحمل ، ولذلك قبلما تمت مربية ماب . ومحوئ كليله ومسمحة قديلا ، ولاتستطيع تسبق الأشعر فيما عدا الشعب ، وآذانها صميرة ، ومستقيمة ، ولكها عميقة . وهذه الفصيلة م حيول عالمياً مايكون مدياً ، وتمكها أساب من طعن الطعام وتقطع اللحوم

- ١ - الكويوت أو ذئب البراري (كانيس لاترانس) ويقطن البراري في الولايات المتحدة ، ويعوى عواء كئيباً طوال الليل .
- ٢ - ابن آوى (ثوس أو كانيس ميزوميلاس) ، ويعيش في أفريقيا حيث يسهل استئناسه .
- ٣ - ذئب ذو معرفة (كريبزوسيون جوبلوس) يقطن الاستبس في أواسط البرازيل ، وجران شاكو .
- ٤ - ذئب (كانيس لوپوس) يعيش في الغابات الكثيفة ونصف الجلية ، وأحياناً في الأراضي المكشوفة ، عندما يجد المأوى الكافي له . وهناك أنواع كثيرة منه ، ويوجد في أواسط وشمال آسيا ، وأمريكا الشمالية ، بالإضافة إلى المناطق غير المأهولة من أوروبا .
- ٥ - ذئب السمع (ليساون بيكتوس) ينتشر في ألمانيا جنوب الصحراء الكبرى ، وينتصيد الخراف والظباء والخمير الوحشية .
- ٦ - الدينجو (كانيس دينجو) ويعتبر الحيوان الثديي الراق الوحيد الذي يعيش في أستراليا ، حيث كان منتشرأ بكثرة في الأرمان الغابرة .





روايات هكود





واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وإبتياع
النسخة الأصلية والمرفضة عند طرحها بالأسواق
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not
for sale or ebay.**

**please delete this file after
reading and buy the original
and regestered release when
it hits the market to support
its continuity.**

www.comicsoasis.com



میشیل
مسیان
فی

السَّيِّئُ
الْوَعْدُ

الوعر

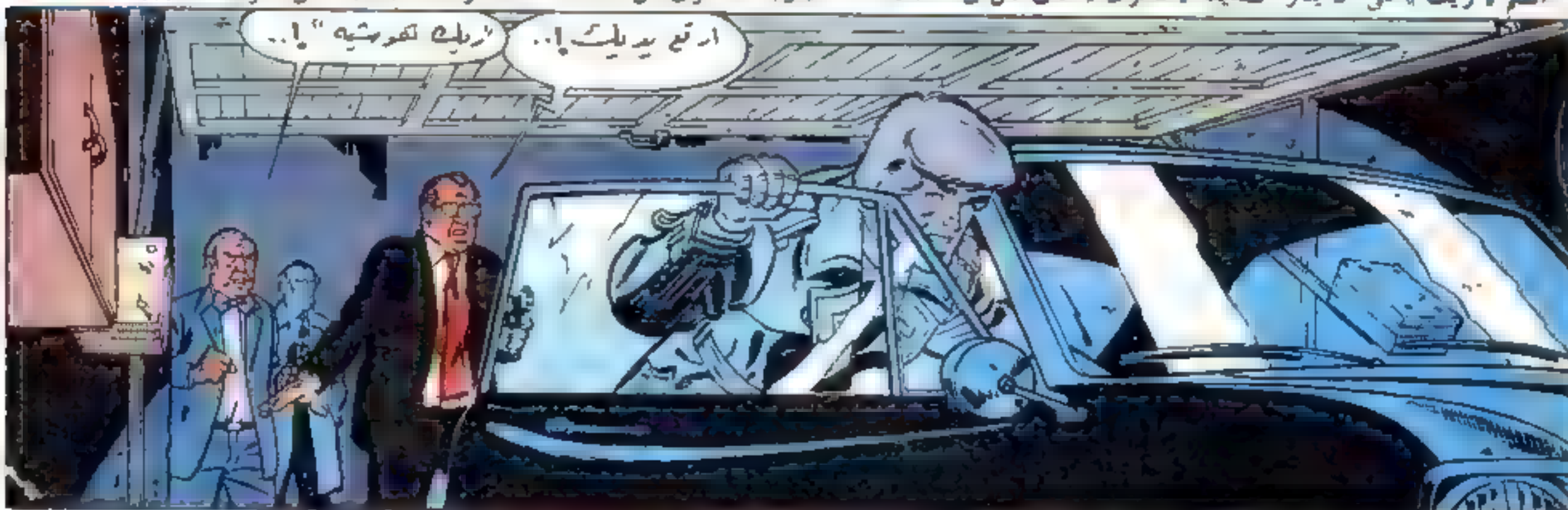
CO

جامعة الكوميكس

مع العدد هدية



ألم «ريك» على أن يثار صديقه «دافري» الذي قتل في حادث اعتداء. وبعد التحري ظن أنه قد أمسك بطرف الخط. لكن لسوء الحظ...



كمية قدراً قصصت أن أمناً - "لدا قرط" الذي قصصته أنه
ما به يسبي.. ولم أنهم واللا بعد فترة طويلة، أن لعكس لهم الذي
كان محمدته !!

اشبهوا! رب العالم آت
مفردة !!!

بل هكذا ما حدثه للأرف :-
 وثقوا أنني نادم على ذلك !
 هكذا ما كر :-
 قام بتعميداته كلها
 بصفره :-



وسلطت بين كل هذا . لكن لم تكن لي علاقة بما كرم من
وعده أو كرم في الصورة . التي ظهر فيها "مراقف"
والجرحون . كنت أعتقد أنها قد استخدمت لإلقاء
البشائر على "أقرني" وتصارلت ! ألم يكن في
نية "مراقف" استخدام هذا البشائر في غرض
آخر ؟

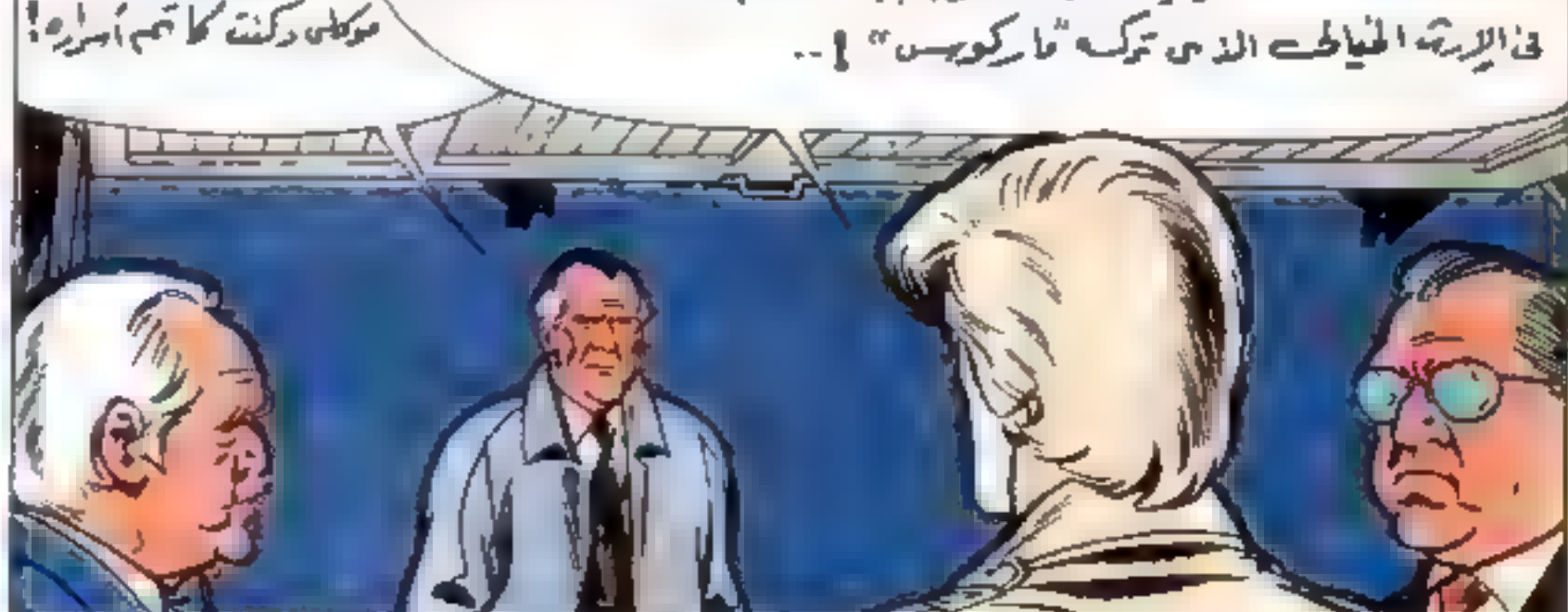
وذكرت عندئذٍ معهم ألوها "تسكينة ألام
الاجم المحفوظة في الشراعات، معلقة بأكياس
من إيليميتيك - تحمل لهذه "الماركة" وبنيت
فيما بعد ما أن "يلاس - تايم" تأيد لصانع ما كرس
- زعيم العصاة المعتزل الذي تو في تاركا قوة
طالعة ... !

أوه لقد تخطت كثيرا في البداية.. ناهم يكن هناك خطي.. أستمع!
 اللهم إله الأشخاص الذين اتصلوا "برومان واقرف" وأدلم
 "لييلك".. هم "أبي" الذي تسبى في عارته بسيارة السافاري!
 دعوتنا أنه يريد صنع يالارتيك فرغى أمريكي اسمه
 "يالاروسيايم" !!

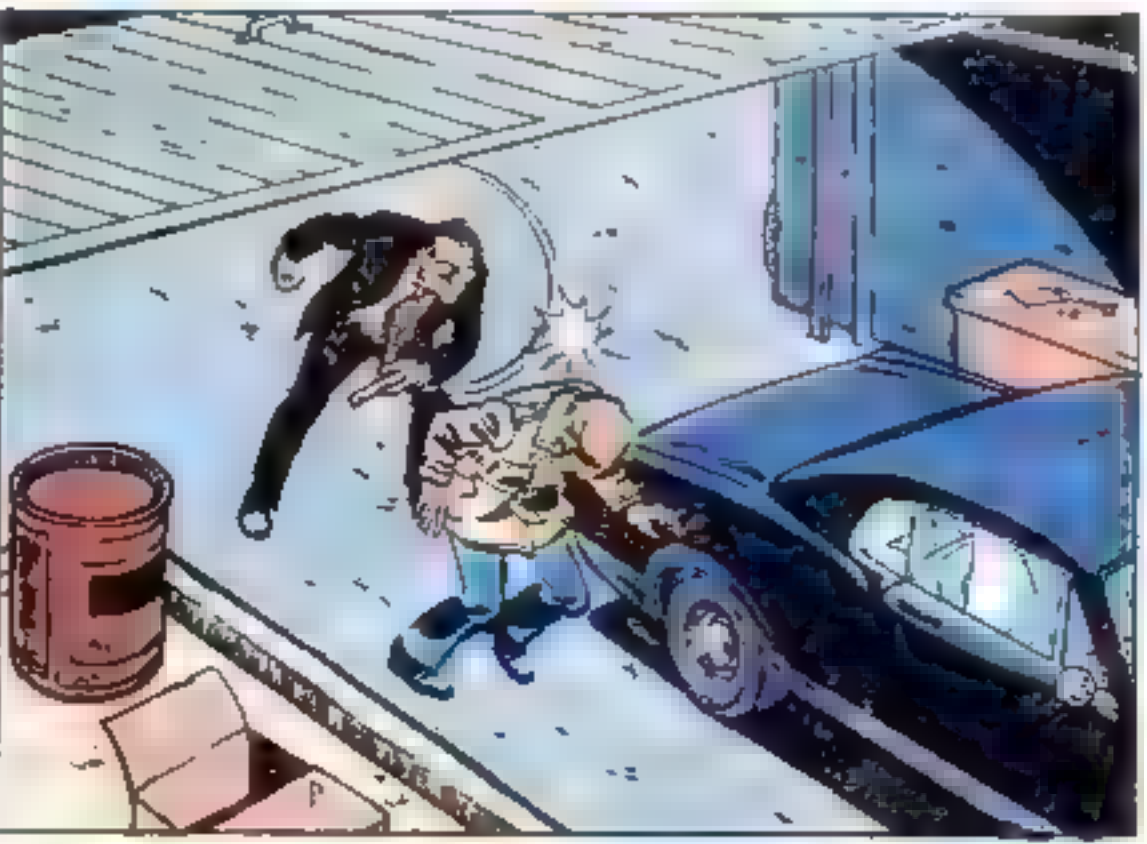
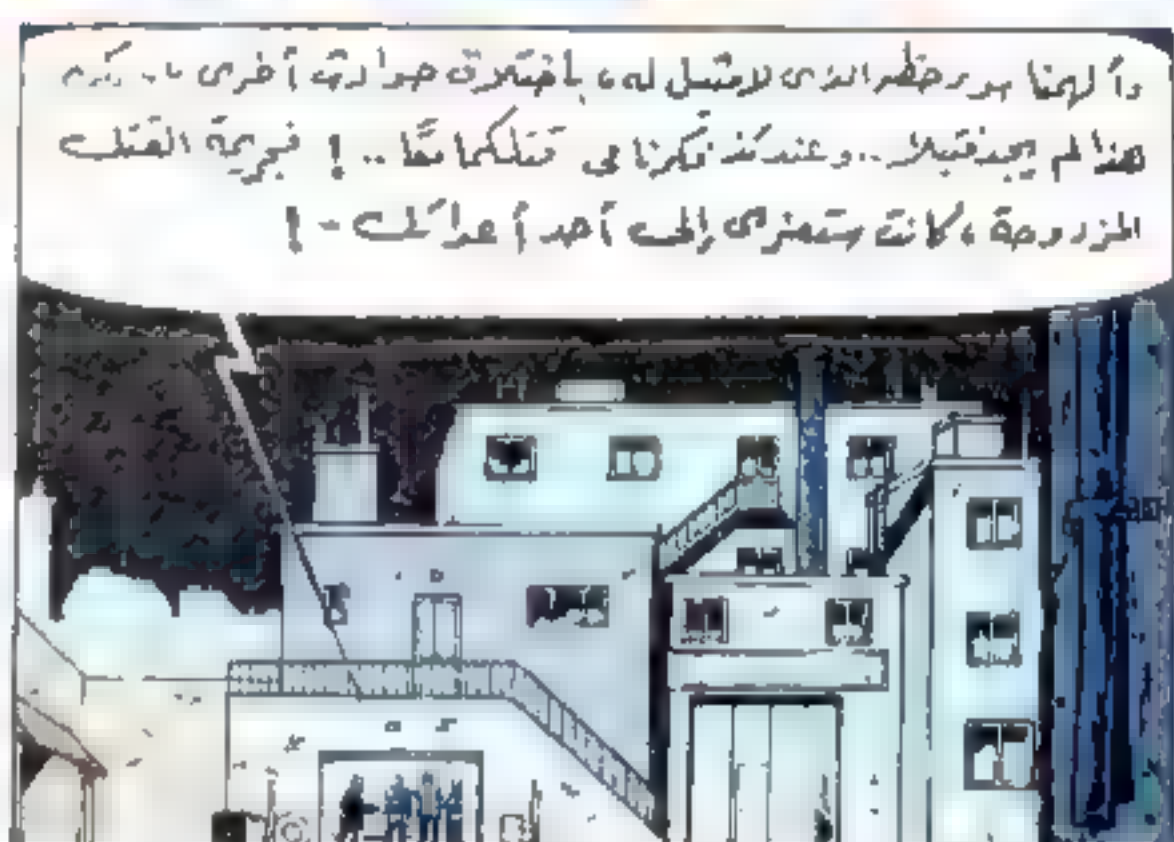


لقد تعرباً أنه مريض، فكلفتك البحث في أورد يا عن
ابنه أضي "ليورته" ثم روتة " ٤٠٠

ربما كان تفكيري عكسياً.. وأن راقرف "لها المصولة؟. لكن ما الداعي؟. لقد نشأ يتيماً وتربى مجهولاً، ثم أخلص عنه.. وفكرته في الإرث المباح الذي تركه "ماركوس" !..

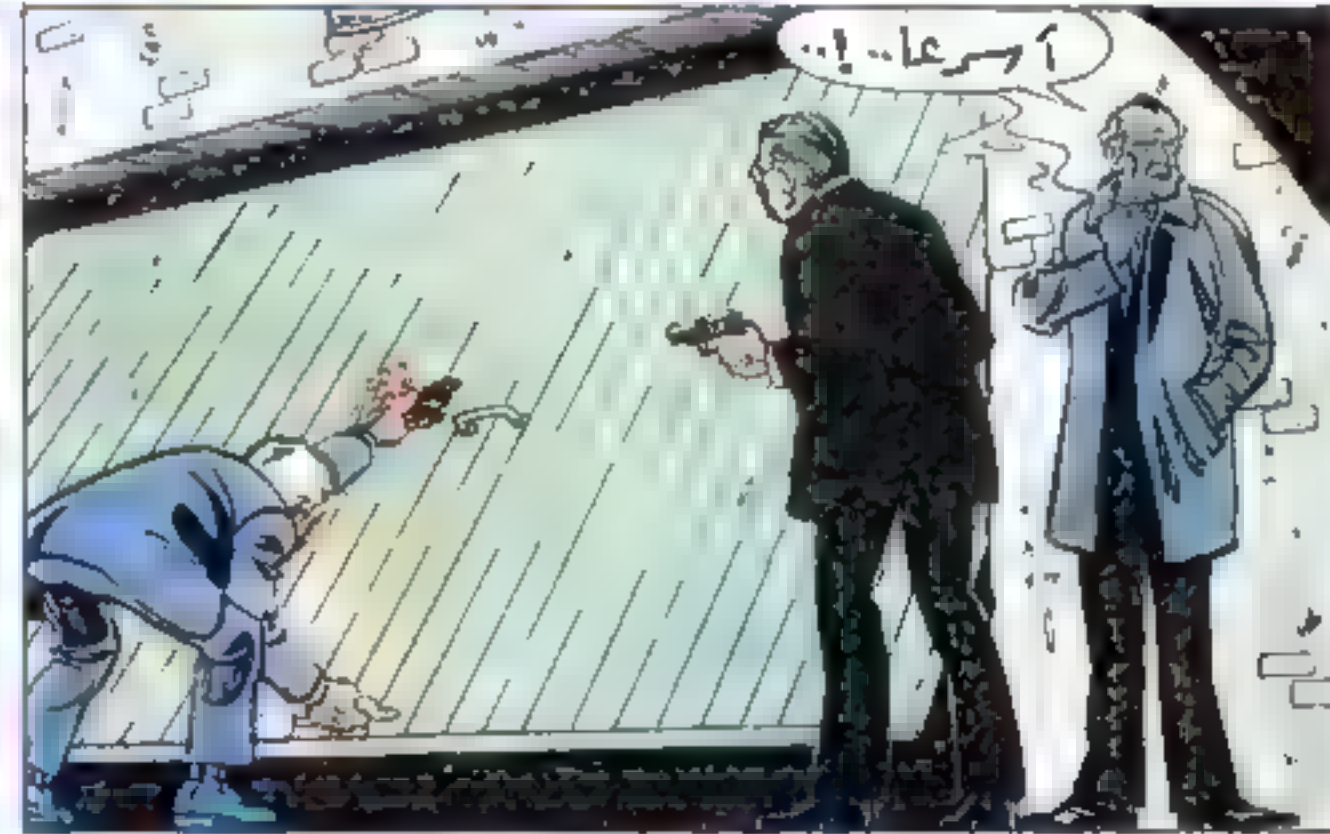
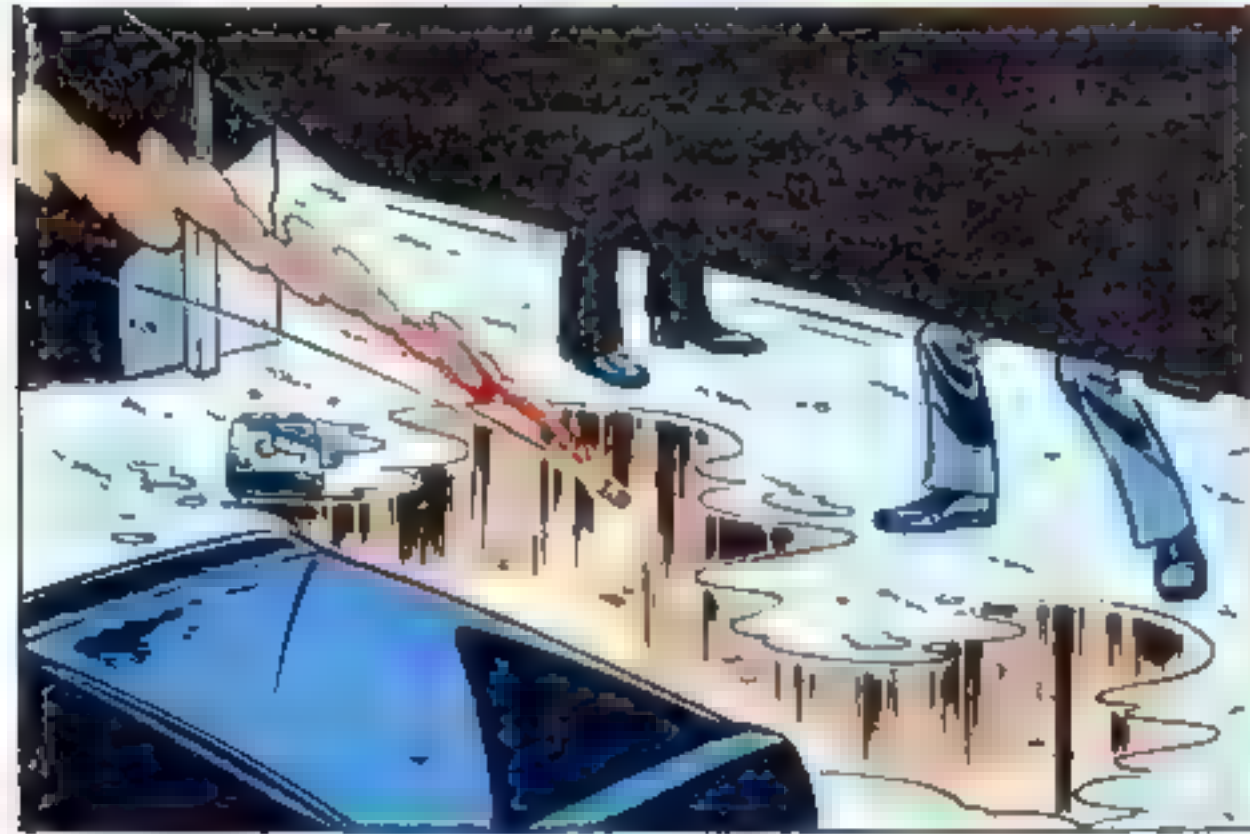
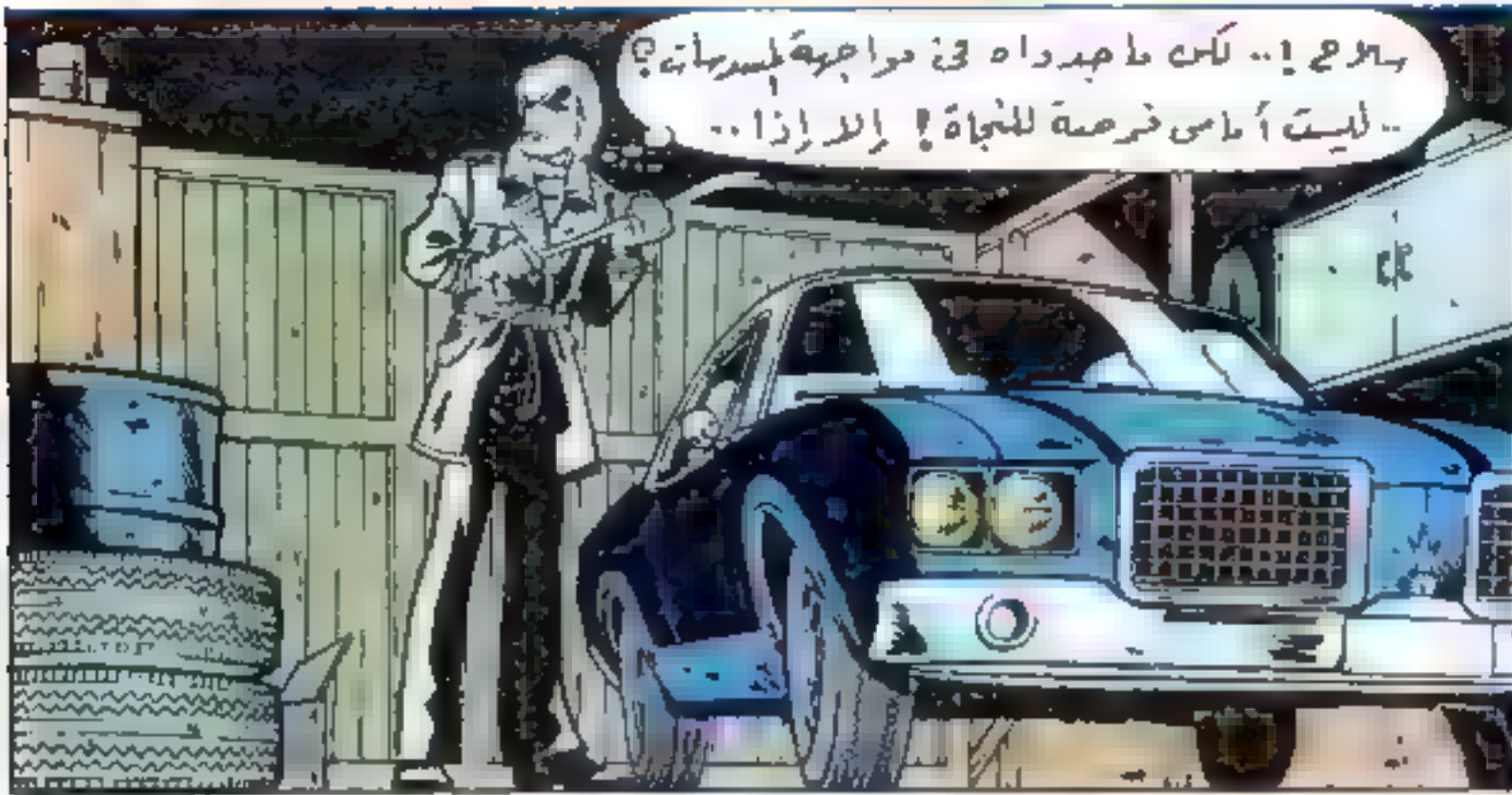


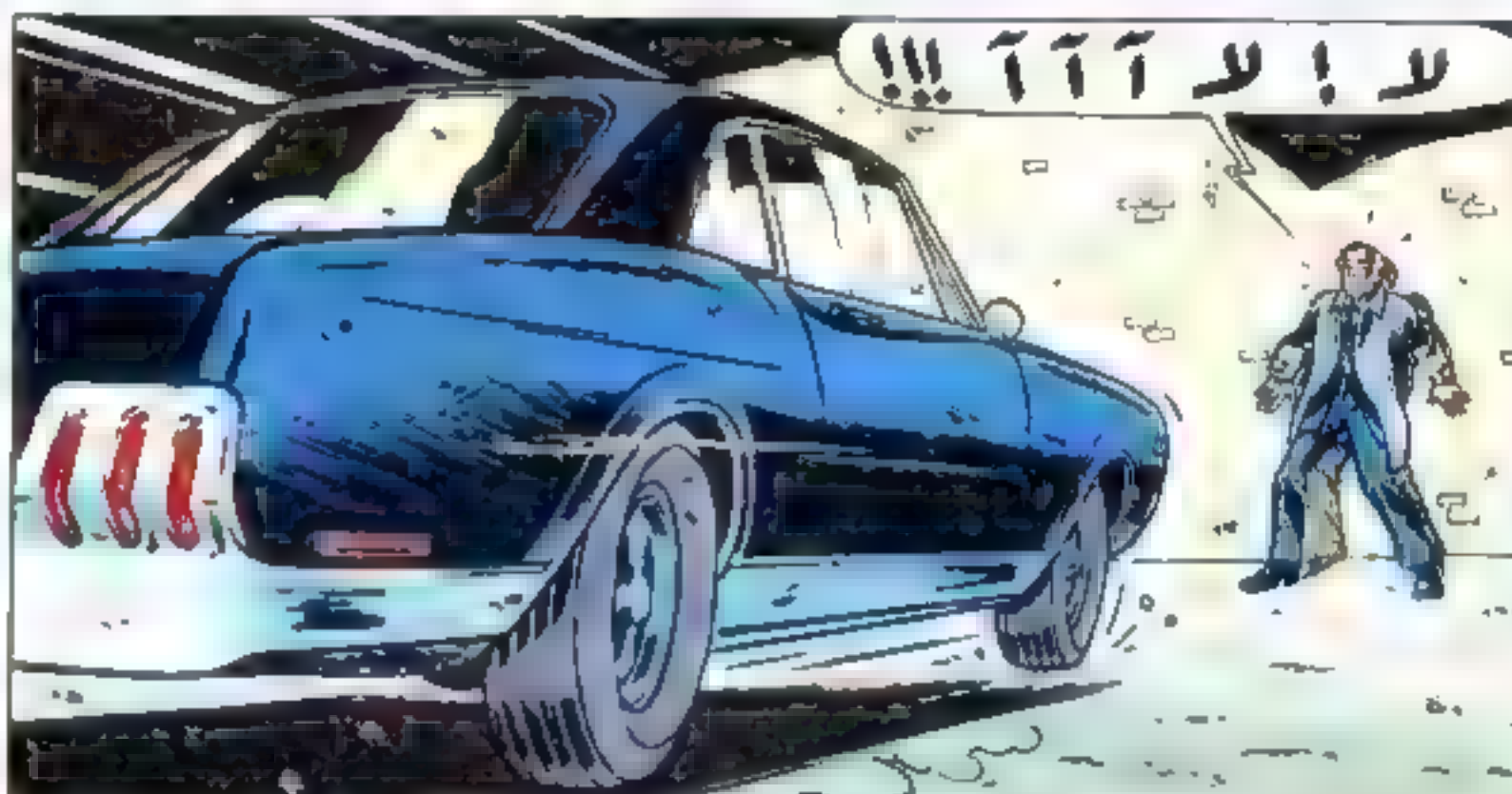
ريل هوشيه





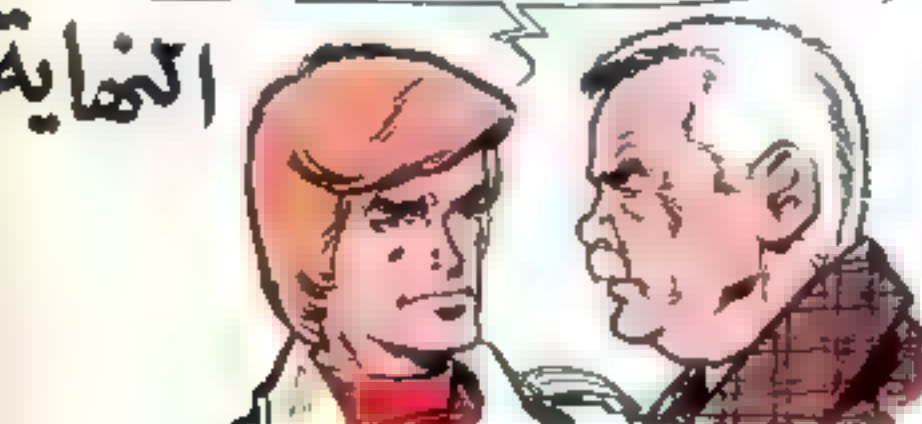
الرجل المشئوم



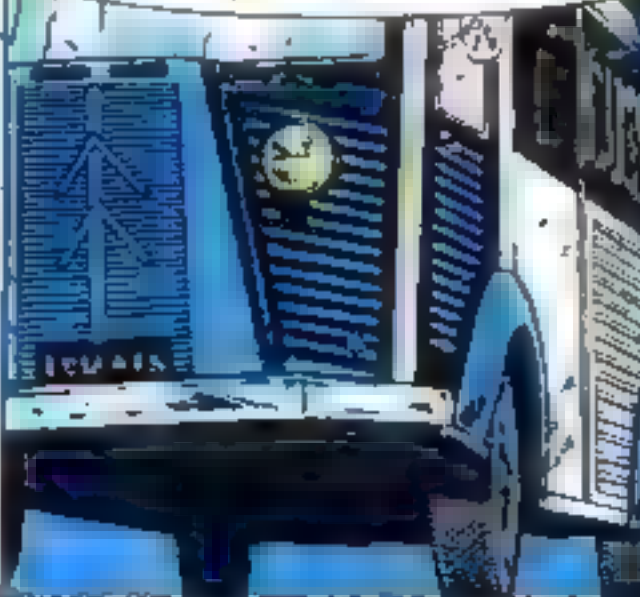


إلا استرجعت الأرواح ، لتبين أن صدقك قد جلب التوهم على الجميع وعلى نفسه أيضا ..
فيما عدك لأنك فجوت بأعجوبة !..

نعم فيما عداي .. وهذا بفضلهم .. رمت
الله يا صديق " رافعت " !..



سكين " رمان " لقد لافقه لخص
من آخر لحظة في حياته ! لقد تنك
سب ثمة كانه يجهل وجودها !!!



وفيما بعد ..
لقد صدقت وعدك يا " ريك " فتأرت
لصدقك " رمان " . لكن ألم يكن في إمكانك أن
تأف قليلا بما لهم ؟ !..

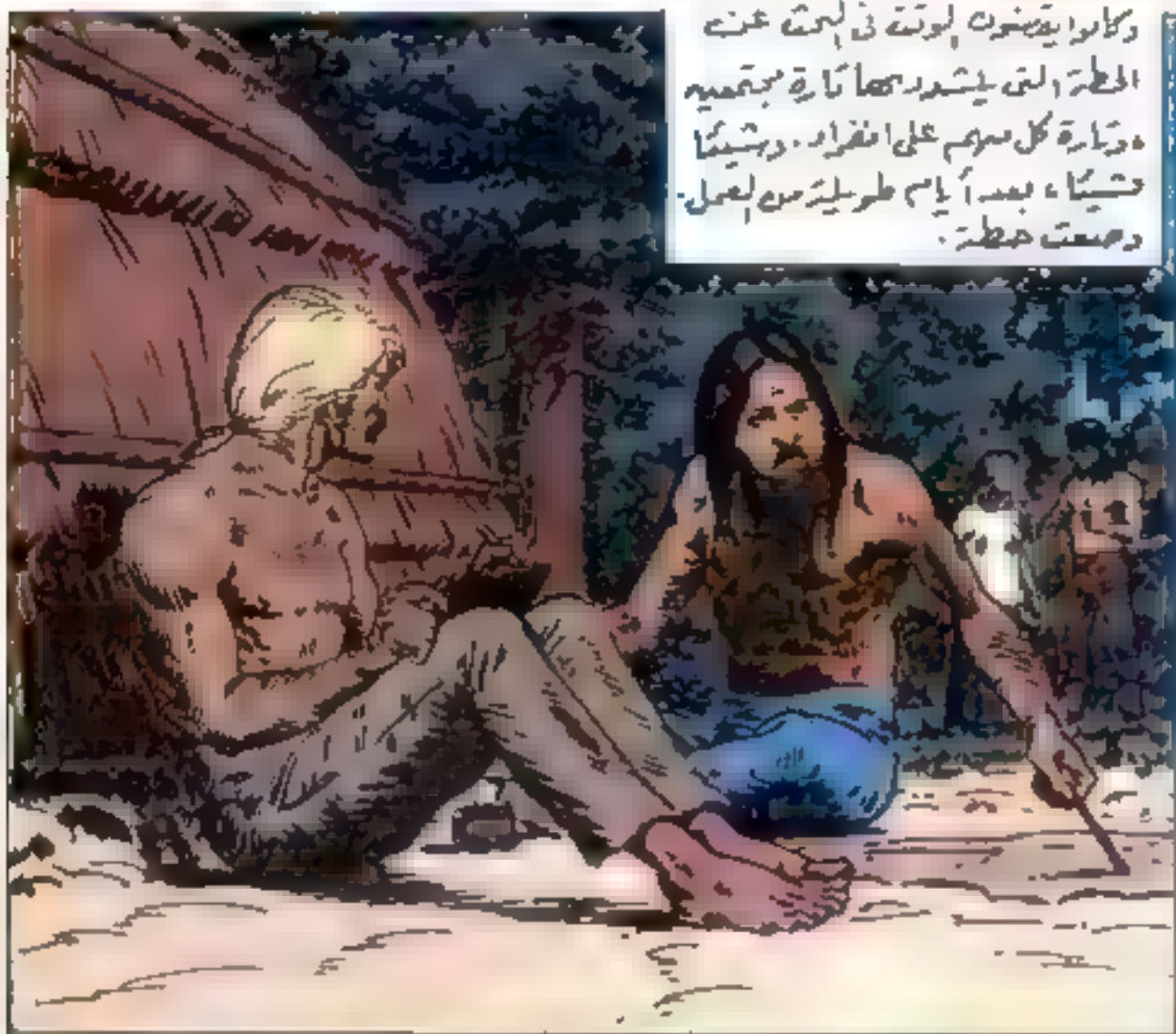


النهاية



سليمون النمر

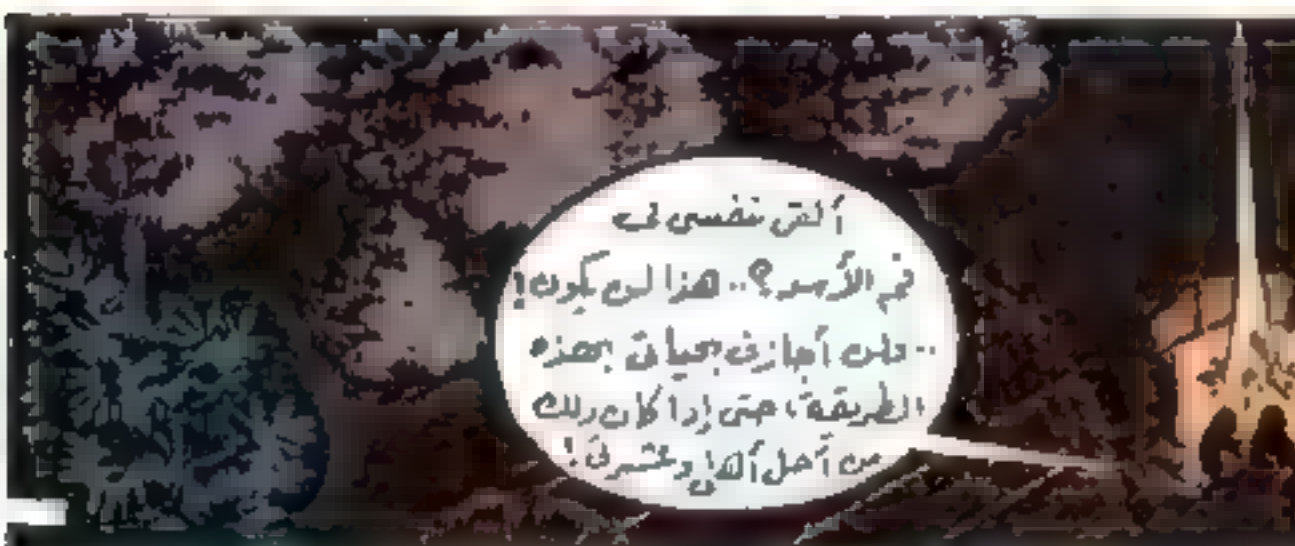
راح «سيمون» يرافق أصدائه الذين توجهوا إلى المعسكر ليخطوا أول خطوة في تنفيذ خطة تخليص ذويهم من العبودية... وهكذا...



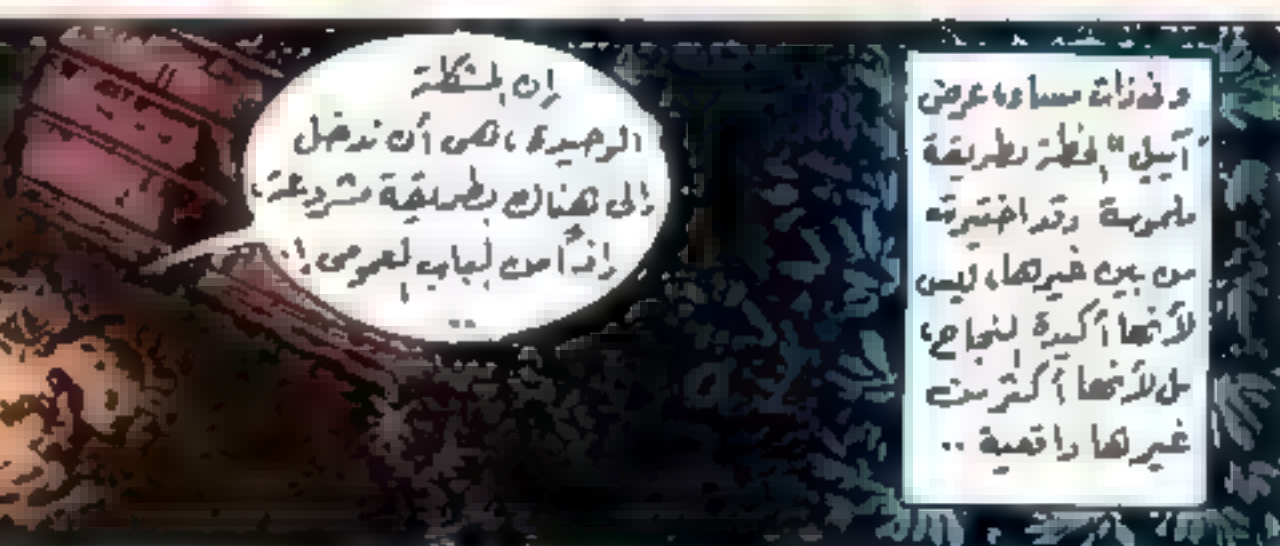
وكما نرى نحن لوقت في لحظة عنده
المطلة التي يشدد بها تارة بمتمهيه
هنا تارة كل منهم على انفراد، وبتشجيعاً
تشيئاً بعد أيام طويلة من العمل
دعيت خطة.



تم نجي «آيل» في
رسم طريقة للمخرج
الصالح، بفضل
ملاحظاته وشاكرته
ولم يفضل شيئاً،
بقدر وضع فيها كل
مبنى وكل انخفاض
قرب الأرضية.



ألقى نفسي في
فهم الأمر؟.. هذا ليس يكون!
.. نلت أجازة جميعاً بهذه
الطريقة، حتى إذا كان ذلك
من أجل أهلك ومعتق!

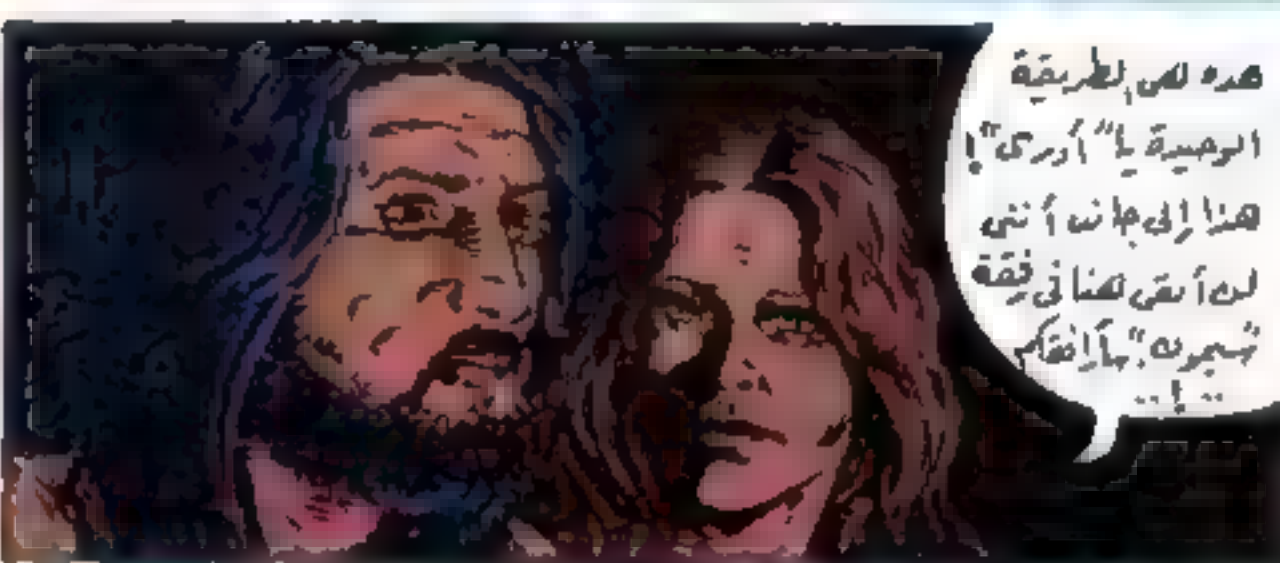


إن المشكلة
الرهيبة، هي أن ندخل
إلى هناك بطريقة مشروعة،
إذا أمكن لبواب المعبر!

وعدنا ساء عرض
آيل «خطة» بطريقة
مهمرة وقد اختبرته
من بين غيرهما، ليس
لأنها أكيدة النجاح،
بل لأنها أكثر من
غيرها واقعية..



لكسا بنسج مهددين بالموت
.. لقد رأيت كيف يعاملونهم
صحيحاً! أوه، ليكون..
فكلمة قلمهم، لا أرى هناك
هنا آسر!
شكراً لك يا أوري
أنت متجاع..!



هذه هي الطريقة
الرهيبة يا «أوري»!
هذا إلى جانب أنني
لست أرى هناك في فقرة
تجبرون «بأفكاركم»
..!



اطمن يا سيمون!
سأجيبك..!

إلى اللقاء يا رفاق،
وأتمنى لكم لتوحيده!

وبعد بضعة أيام، اقترعوا لإصدار
«كان سيمون» يشعرباً نقيب
الضمير، فكرته في الجانب الأقل
خطورة.. غير أن أعمال تعرف
أصعب عليه، قائم، مما جعله
يقتدر لحاية الخطة من العمل
إلى جانب أنه المورد الذي كان
سيقترب به من الخارج، لاغنى
عنه..

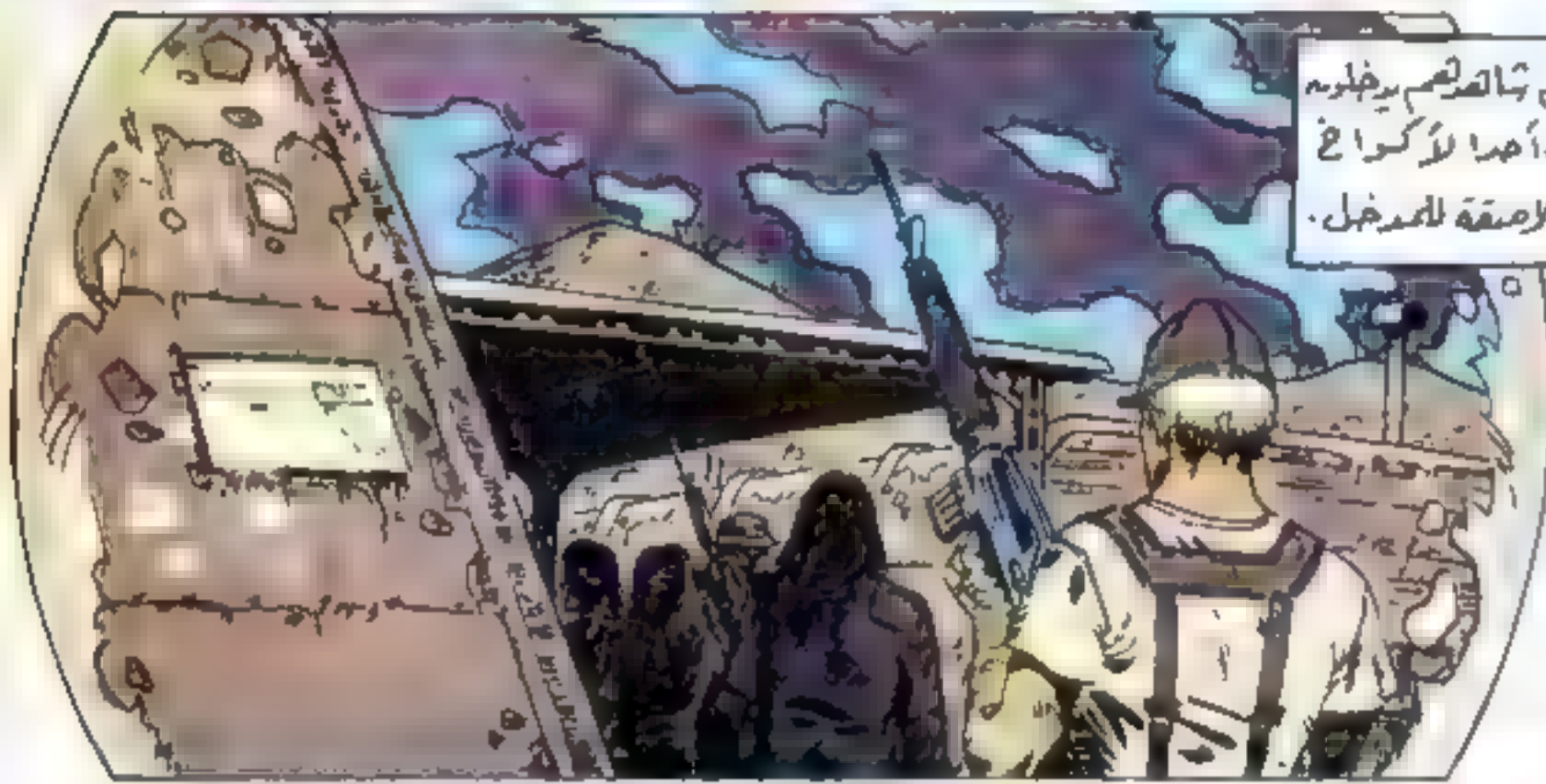
لسيمون النمر

وتابع سيمون مسيرة أصدقائه الثلاثة، حتى وصلهم ذلك الرجل الذي يقطع سور السراة الشائكة...



ورآهم يشعرون
للحراس الذين أبرعوا
فيهم حال اقتربهم -
بسبب وجودهم...

تم تالفهم بفرارهم
في أهدا لأكراد في
بالاصقة للمدخل.



وبعد وضع رفاقه، عندما
فرجوا من لهذا المكان،
كان يتبعهم حارسان
مساحات..



واطلقتهم، ثم لم تلبث
أن اختفت عند المحطة
خلف السراة..



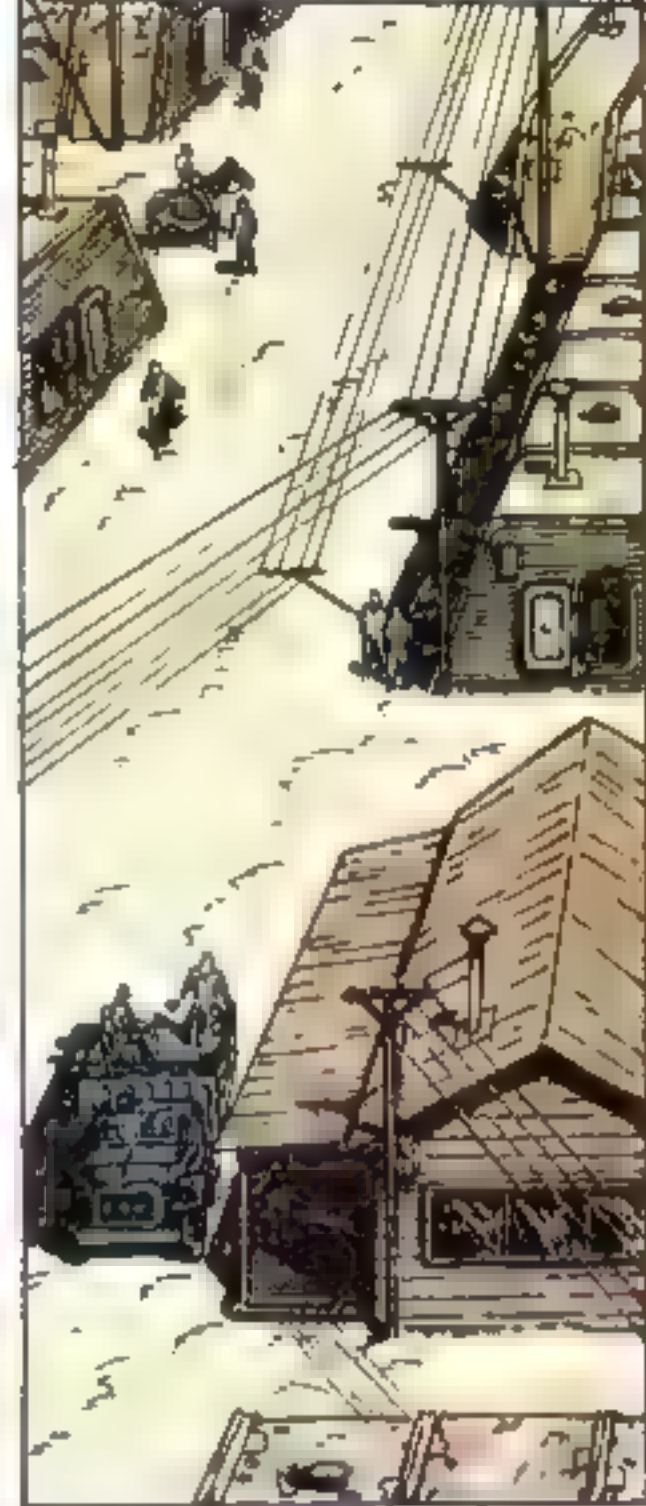
حارسان بدت عليهما عورتا
السوداء الذي لم يكن
سيمون يعرف له شيئا.
وفي هذه الأثناء، استقل
رفاقه إحدى المركبات.



العبيد



وبعد بضع دقائق، توقفت سيارة
أمام مبنى مصنوع من الخشب،
يتوسط المعسكر..



تحية لك يا نور! لقد أتيت
إلى يد عن طيطوعين! لقد
جاءوا ليطالون بشي يتقوتونه
هه! ها! ها!



تتمردون مجموع؟
هنا، يجب أن تعملوا
لتحصلوا على طعام، نه؟
! تعلمون هل تعرفون
معنى لهذا؟!..



بنتخذ بعض الإجراءات البسيطة، ثم
نقودكم إلى مصنع الحديد والصلب،
رائهم يفتقدون إلى الأيدي العاملة
هناك.. فالطلب قليل على مثل هذا
النوع من الأعمال. ها! ها! ها!



وماذا نضع بها؟.. إنها حنارة،
أليس كذلك يا نفا؟..! أتعرف أنني
مأفون لطاقت طيبة!.. هل هي
فتاتك؟..!



أدريها الزميل؟..
سخرى ذلك. هان
...!



إذا فرى لك!..
لا تغضب يا فنى..



سواء الآن كما أصحنا
! أنت يا فتاة بتزلهين
إلى المنجم! وما لك أن
فيما نعد..!



ردن!، قصى لهم تعرفهم،
كما تقضى التعليمات، حتى
لا يسيء ليقول إلى رؤوسهم
وسيلك...



سليمون النهر

و بعد بضع
لظات ..

هل هذا يردعه لك
يا "تور" ؟

ممتاز! انظروا كيف أصبحوا ظرفار
برؤوسهم التي تشبه الببضة في شكلها
و ابرقهم المرسوم على صدورهم. هيا غدهم!



لا تخف يا "أورمي" فأعرف كيف
أرفع عن نفسي!.. يا أحمد بلدي
طالما أحمد سيلا إلى ذلك ..

سكونته إهيا
نقدم!

رأيت أيضا،
فلم يعد هناك وقت
لستأول الأمر!



تم قارهم لحاربين إلى حيث الأثران العالية ، وهناك
تعدوا بوعدة غربية تنقل عليهم ، كما كان ينقل
عليهم جبل لصلبه الذي تصاعد فيه إرغاف ..
رفجاة تبينوا منون مشرورهم ، ونقدوا الثقة
في قدرتهم على تنفيذ ...

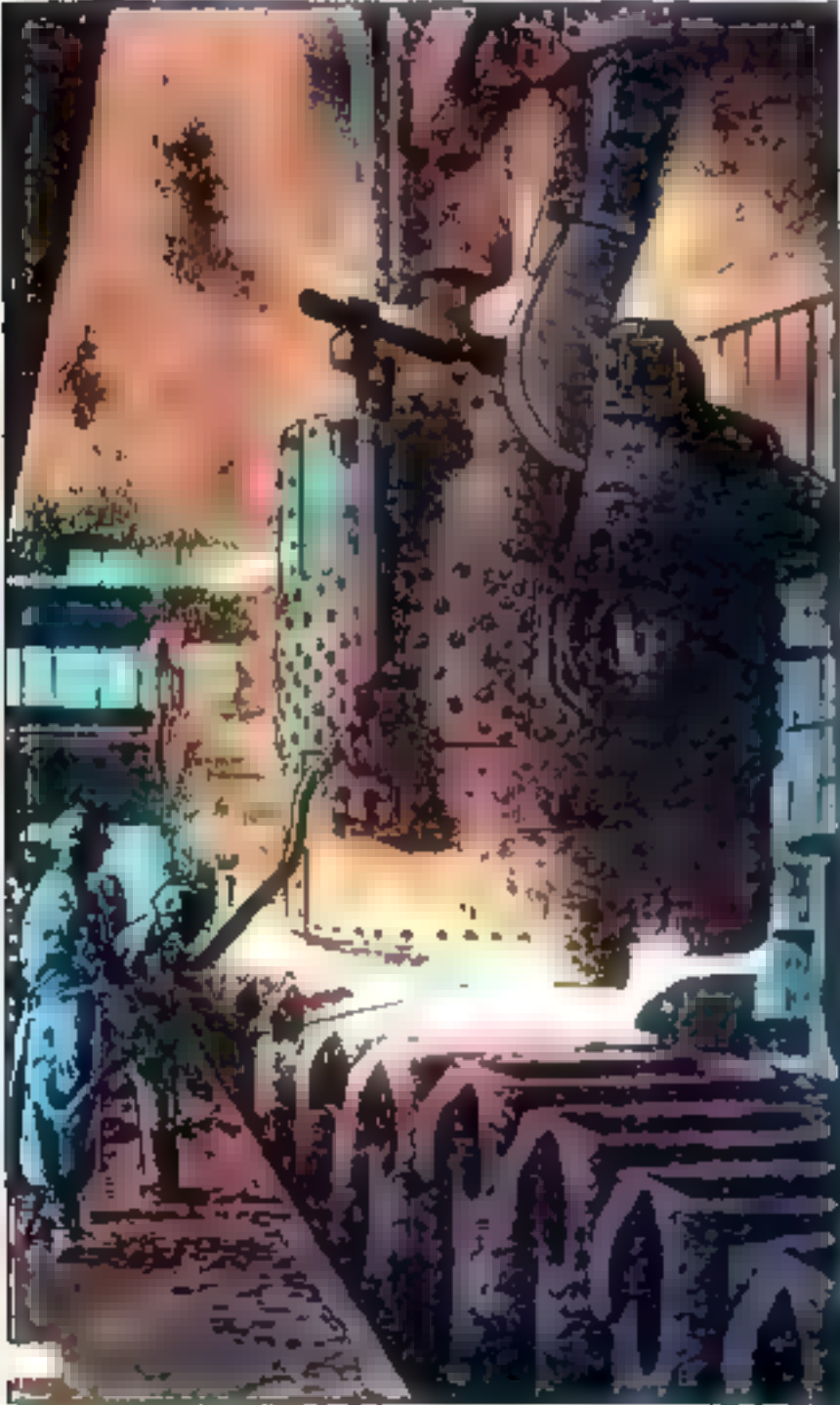




هل يجدون لقمة البسنية ولقمة لقمة
لهذه المعاملة الخفيفة؟.. لعل ستكون لديهم
القوة التي تسمح لهم بالتعرف على ذورهم، يكون
هذه البصرة الشابة الخفيفة، والبركة من الخليفة؟



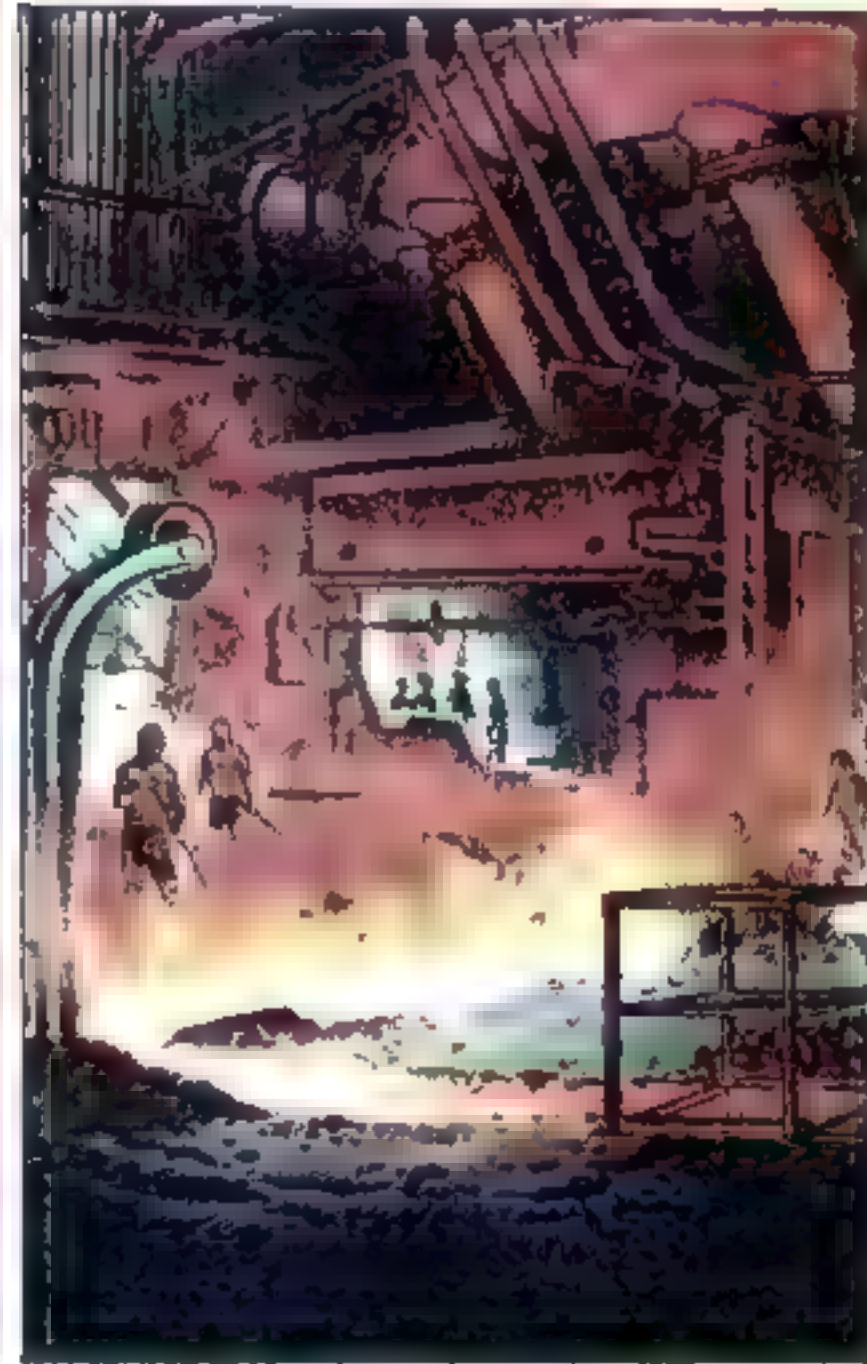
لكن جئتكم لم يفرح من شيء.. ولم يلبث أن
افتقدوا دورها فلا جأه "أصيل" بعلميه
الدرفلة...



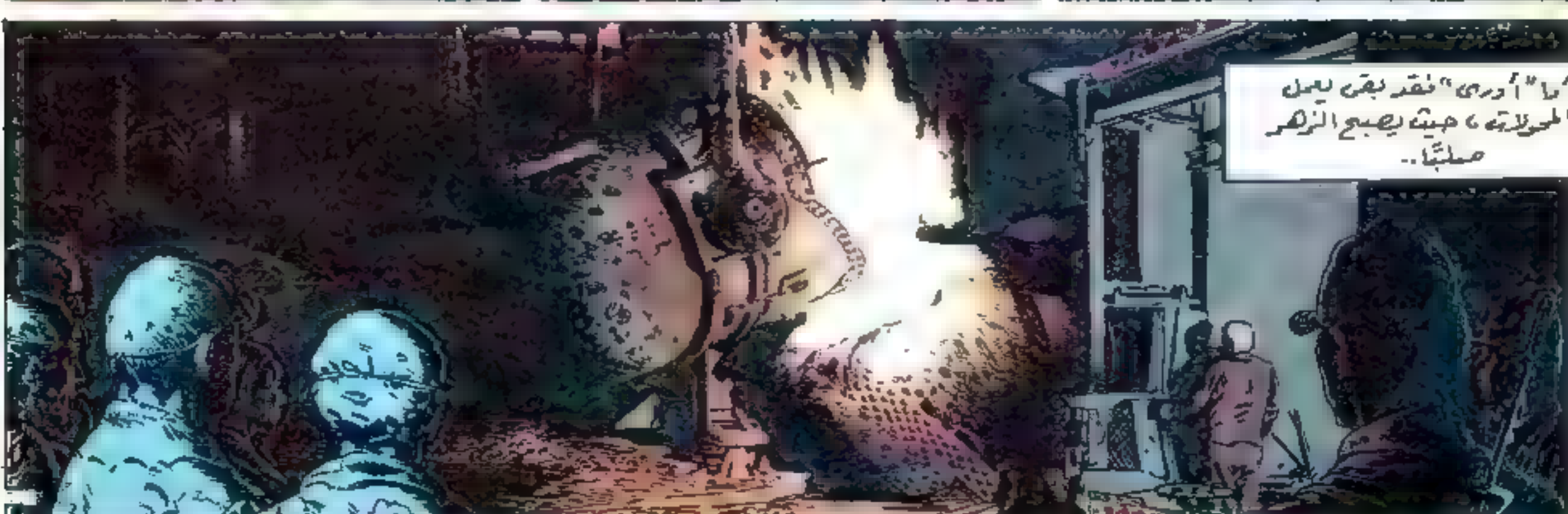
وهو في الوقت الذي لا يزال فيه صديقاً لا متعلقين ببعض
الأمل، لا وهو التعرف على صديقه، على أنه من البصرة، من
بين هذه البصرة الشابة ذات البصرة النازقة...



وتعلموا من صناعة النساء لساناً.. ورغم أجسادهم
الخفيفة، كانوا يقادرون بالهوية، الموت
الذي يطل عليهم من خلال المعدن المنصهر...



"أما" أوري "فقد بقى يعمل
بالطولانية، حيث يصبح الزهر
صلياً..



سليمون النمر

وفي نهاية كل يوم ، يتم تغيير الورديات ..
نطعم من إرمبال المهزوك في القوي ، انحدروا إلى مستوى
الحيوانات ، يسردون تحت تهديد حراسهم القساة لمساكين
لقد هلك الصورة التي أصبحوا عليها . وفي رايه مساور .





وأغلق الباب الحديدى من خلفه ،
فقد كان "دالو" يكنى معسكر "آمر"
ونفس تلقه ، لحنه "أوروى" بالفتة
التي يقتسمها مع "أبييل" ، وقد تفرقت
على زلته عدة أسئلة ...



ولم يجد "أبييل" ردًا على هذه الأسئلة ..
فقد كان المفروض أنه ينتظر أريحا يسير
الليل يتتاره لكى ..



أبيه ! من هذا ؟!
هيه ! رباه ! إلك
بتوقف المعسكر كله ..
أما "دالو" ..!
دمه معلق ؟
إن هذا .. إن
هذا ..



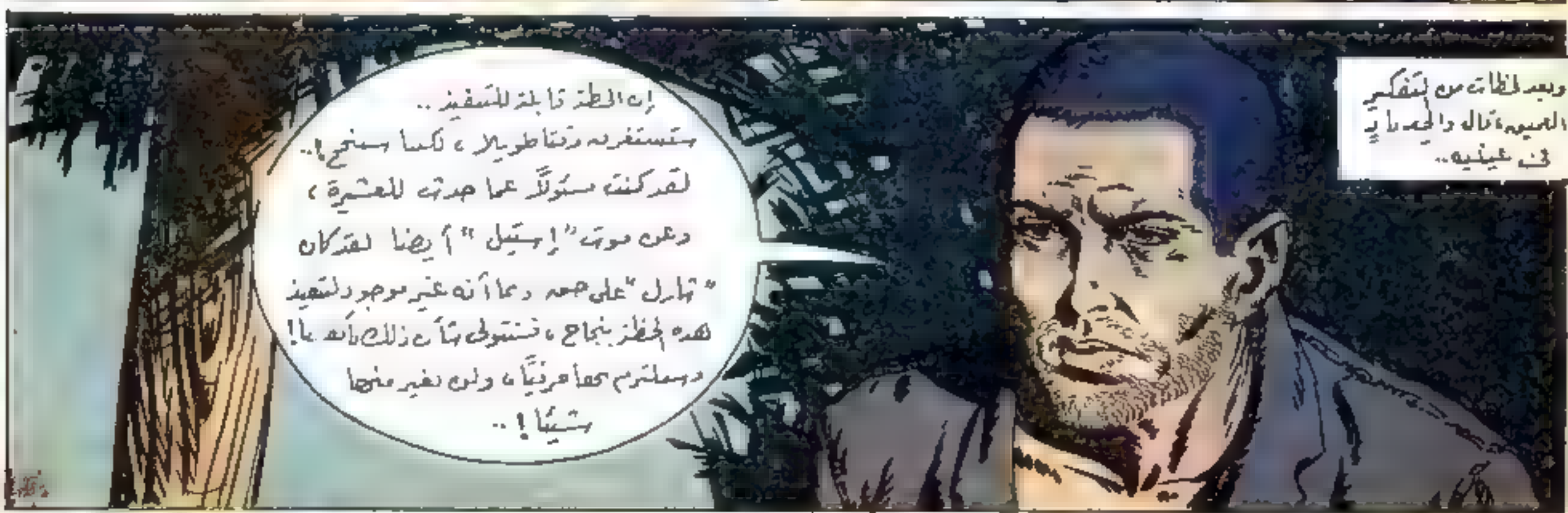
"أريحا" ! .. ردنا
لم تحت يوم الاعتذار
على المعسكر ! ..
لا ، وإفنى كما
ترى فى أحسن حال ..
ها ! ها ! ..



لكن كيف لحقنا بنا
؟؟
لقد هجر "دالو" بعض الأنعام ، التي تهر
تحت الأسلاك الشائكة المكهربة ! ..
بعيد برؤيتكما يا حديدى .. ! ..



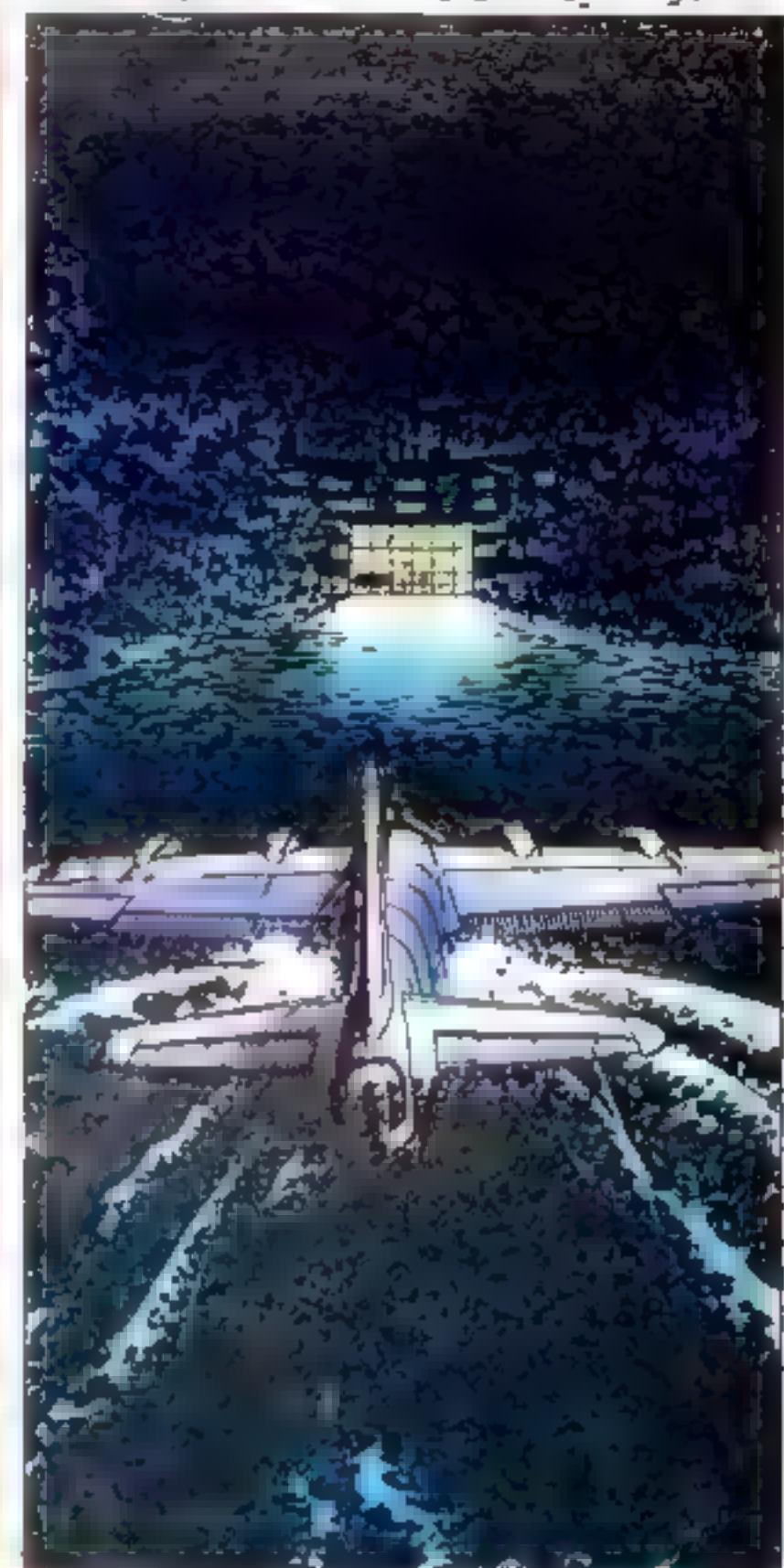
وروى "أبييل" على رجا
قصة لهرده مع أوروى
، تم لقاءهما لسيرون ،
والطلة التي برزوها أنبا
و درسا "أريحا" زمسرى
الذرة



وبعد لحظات من التفكير
العميق ، قال والجد يا
فنى غيبه ..
إن الطلة قابلة للتفيد ..
بتستغربه وقتا طويلا ، لكنا سنخرج ! ..
لقد كنت مسؤولا عما حدثه للعشرة ،
وعن موت "أريحا" ! .. أيضا لقد كان
"تبارل" على وجه دما أنه غير موجود لتفيد
هذه الحفرة بنجاح ، فستولى بأى ذلك أنه ما !
وسلتم بها عرقيا ، ولن نغير منها
شيئا ! ..

ميشيل لوجان

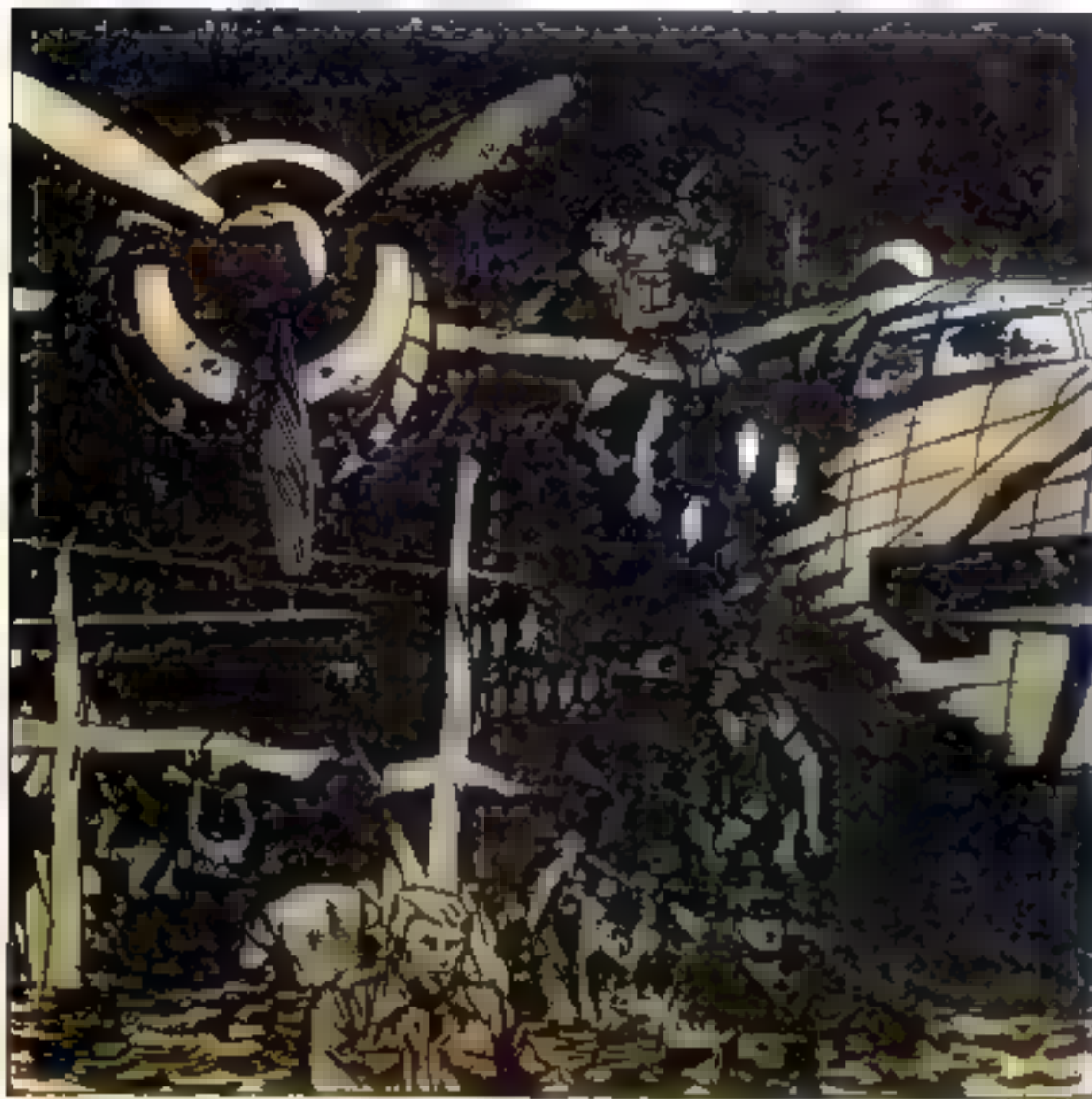
احتجز الأمير «تاراواك» أصدقاء «لوجان» إلى حين الانتهاء من عملية السطو على فندق «حنة مالويح» التي سيمكنه منها «لوجان». ووجد هذا...





”تنكو تاراواك“

... الأخير نفسه مرغماً على تنفيذ الخطة الجهنمية ...



الموت لمن يأتي
بحركة واحدة!



أما أنت يا سمبول، فخذ
رجالك وحاول إزاحة الحائرة
هول نفسك، لكن البعث إلى
الطيار أولئك!

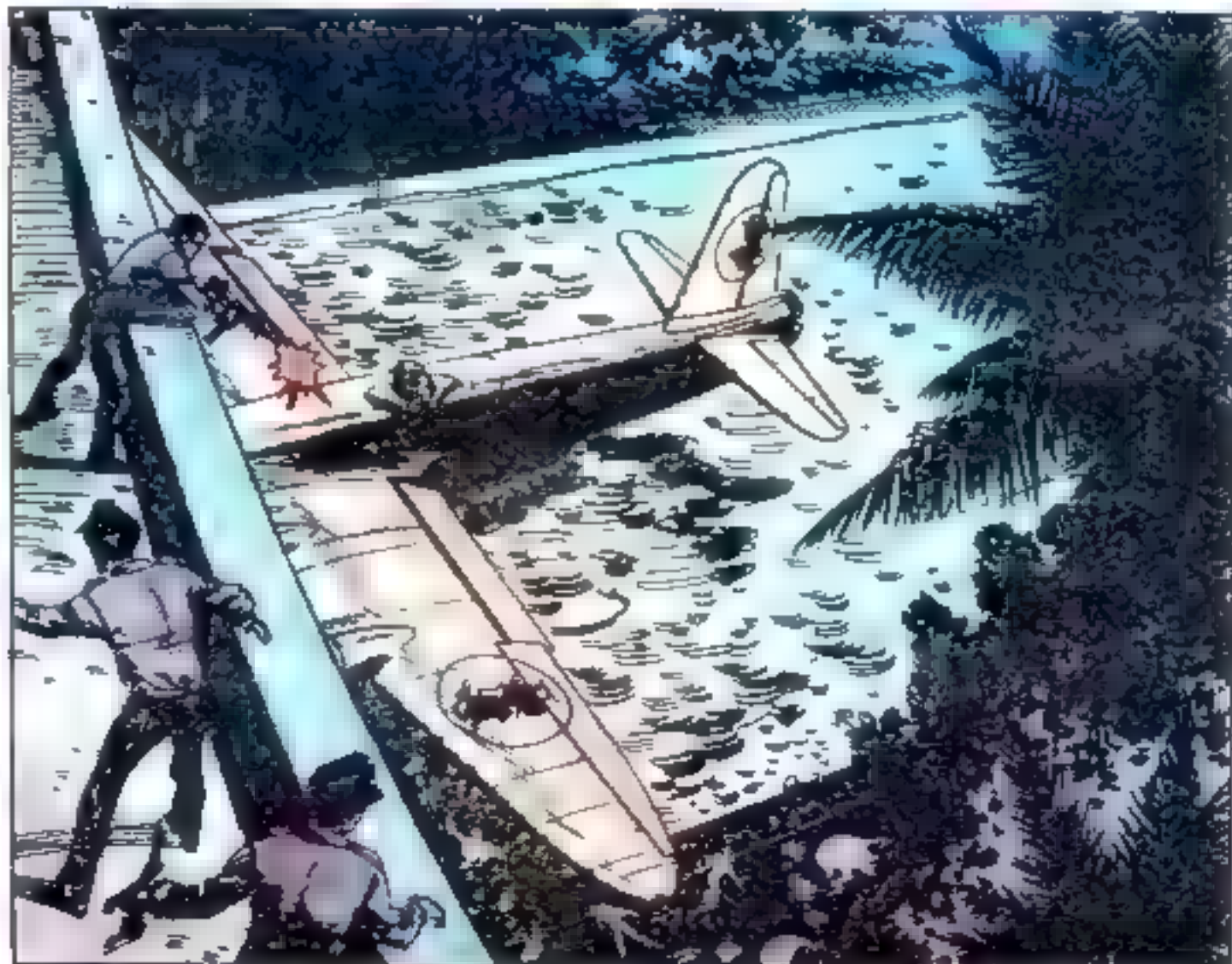


بأسرع من ذلك!
بأسرع من ذلك! ...
انظروا أرضاً!

ميشيل لوجان



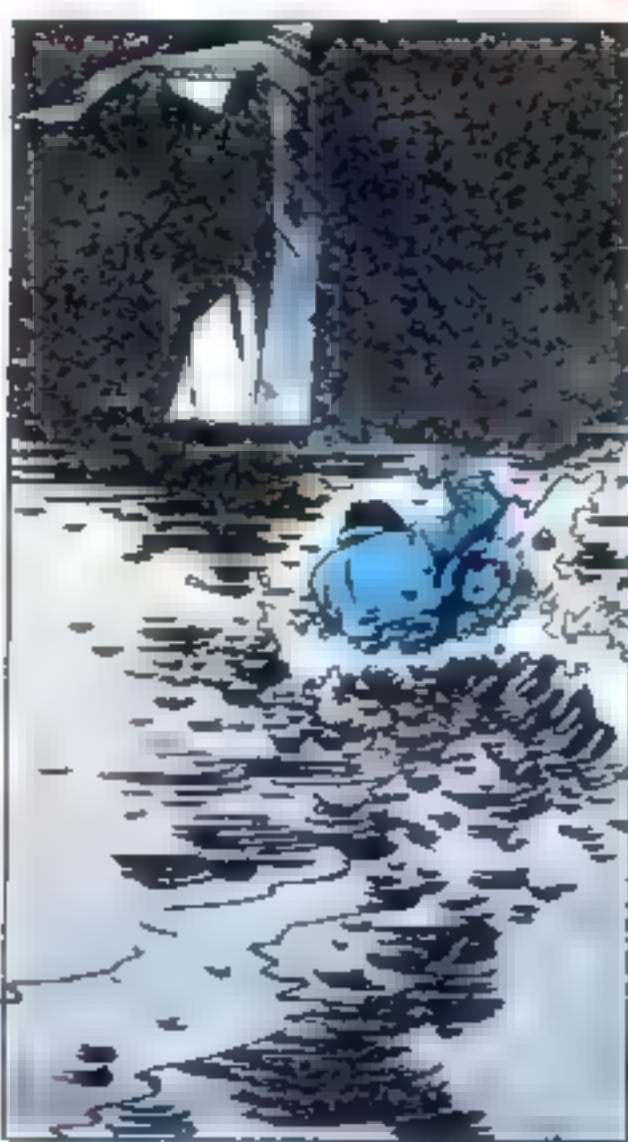
لقد بدأته الأمور الجادة.. كان لوقت
لكي تسرع قليلا. لا تتحرك من
هنا يا "لوجان"..

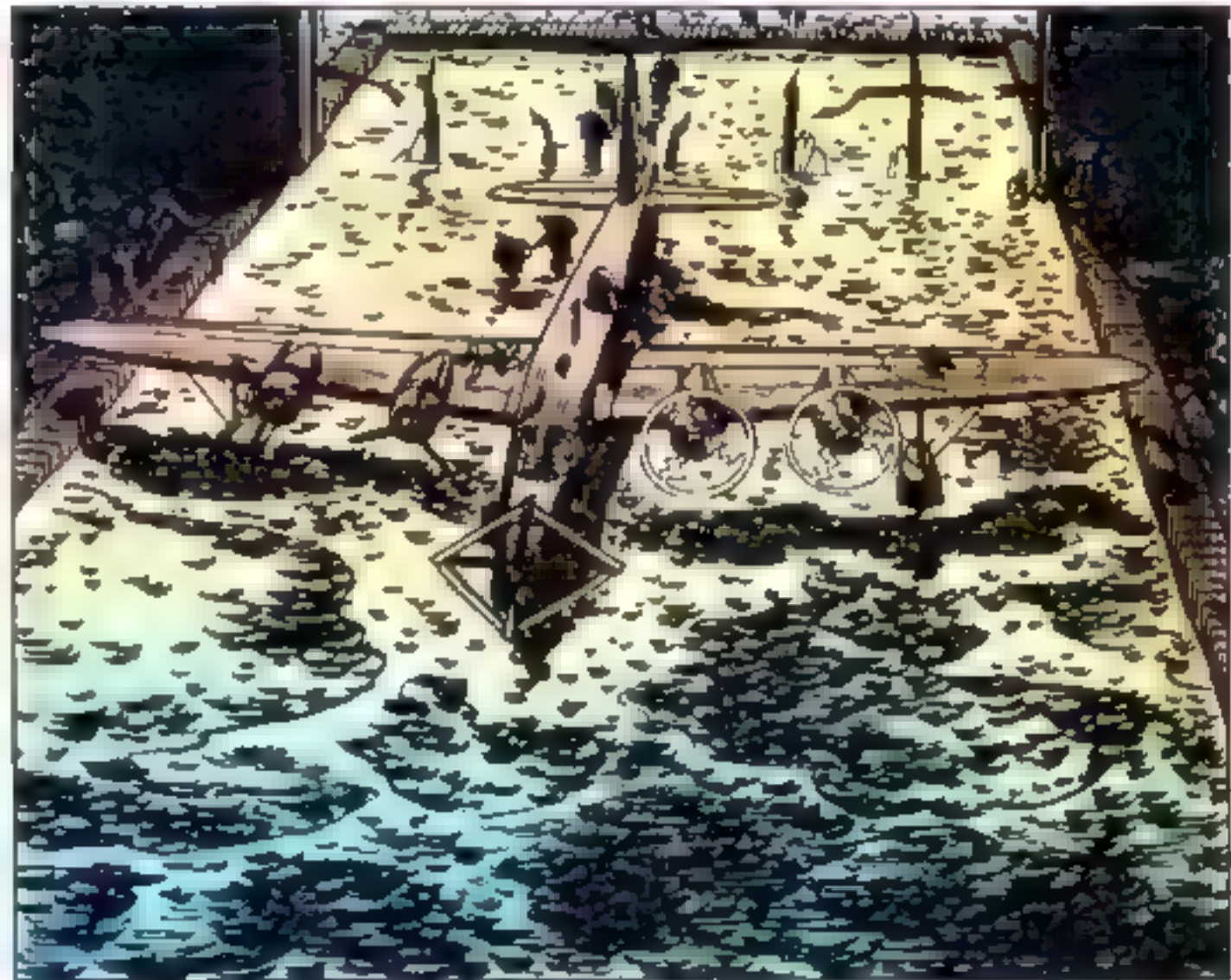
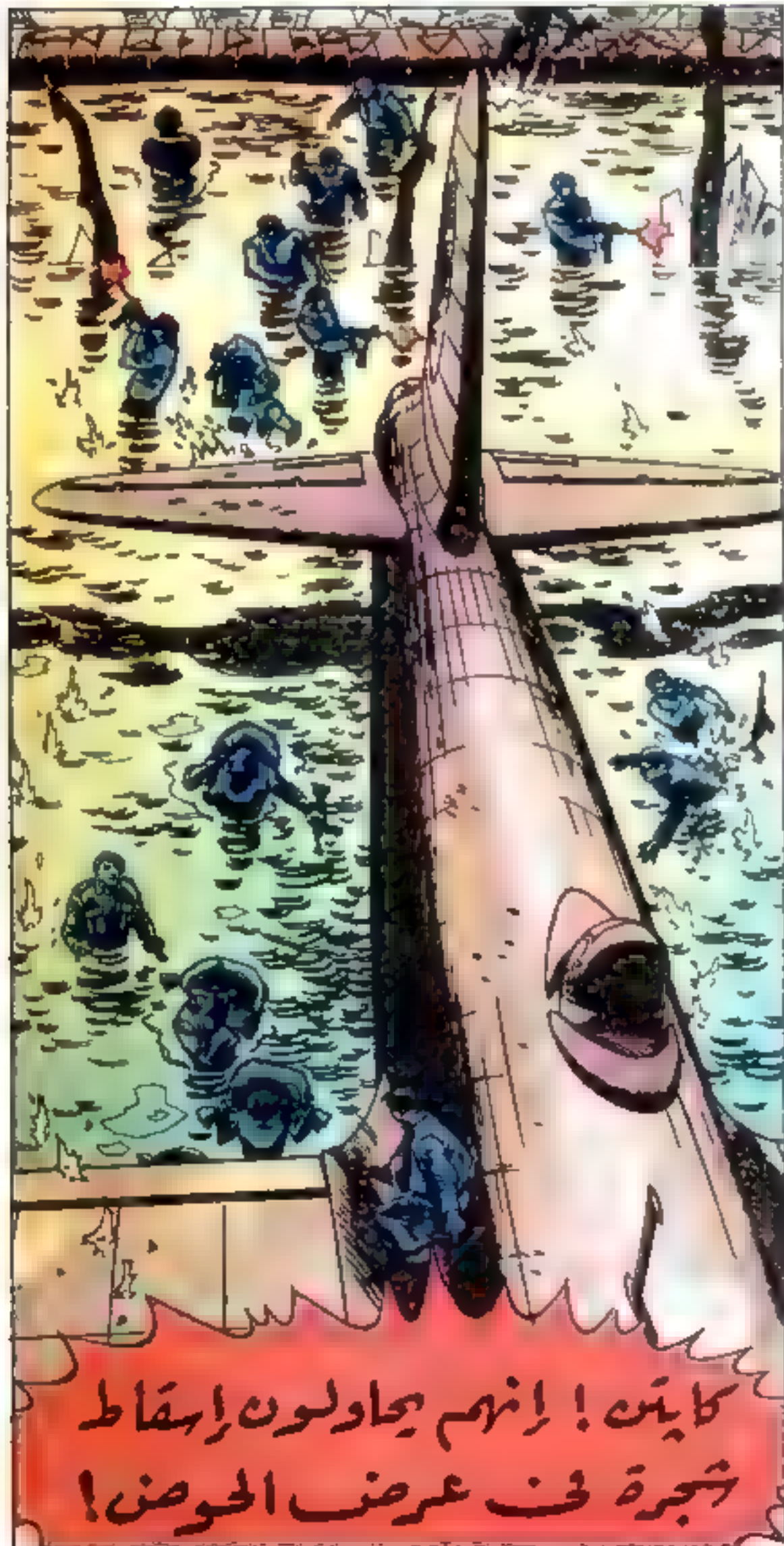


تسألني عما يجري؟ لقد هاجمت
القذافي قوة جوية مساندة، نعم
أبعت إلينا بكل الامدادات
الممكنة. القوة الإستيطانية.
نعم! جميعهم!...



”تنکو تاراواک“





استغلال حقول البترول



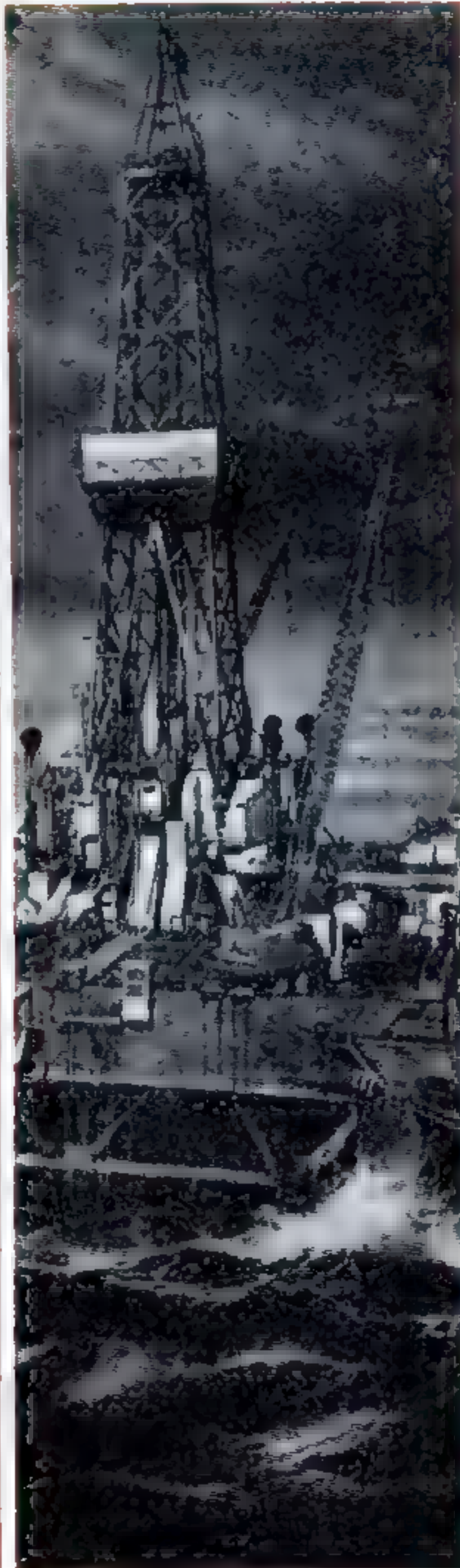
آبار ينتج منها الزيت بوسائل صناعية .

الآبار التي يتدفق منها الزيت تدفقاً طبيعياً

في هذه الآبار يكون الضغط في قاع البئر كافياً لدفع الزيت إلى سطح الأرض . وهذا الضغط سببه الغاز والماء أو أحدهما (وأنت تشاهد شيئاً شبيهاً بذلك عندما تفتح زجاجة مياه غازية ، ثم تسد فوهتها بأصبعك وترحها عدة مرات ، عندئذ تلاحظ إذا ما رفعت إصبعك قليلاً أن المشروب الغازي يتدفق بقوة من عنق الزجاجة تحت تأثير ضغط غاز الصودا في داخل الزجاجة) والمألوف أن يتدفق الزيت من الآبار حديثة العهد تدفقاً طبيعياً لزمناً ما - قد يستمر سنين عديدة ، كما هي الحال في كثير من حقول البترول العربية .

ولاستغلال بئر من هذه الآبار ، تتركب في داخلها أنبوبة قطرها أقل من قطر البئر ليتدفق منها الزيت ، وهي تسمى « أنبوبة تكمة البئر » أو « أنبوبة الإنتاج » ثم تتركب على رأس البئر مجموعة من صمامات (بلوف) التحكم ، تسمى إصطلاحاً « شجرة عيد الميلاد » ، تقرب الشبه بينهما . ووظيفة هذه المجموعة هي توفير المرونة الكافية لضبط إنتاج البئر ، ومنع البترول من الاندفاع بعنف قد يؤدي إلى تحطيم البئر تحت تأثير اندفاع الذرات بقوة كبيرة مع الزيت الخام . ومن مجموعة التحكم هذه يمر الزيت الخام عبر شبكة مواسير إلى مستودعات التخزين الموزعة في أماكن متفرقة حول البئر . وكل ما سوره مركب عليها صمام تحكم . فإذا كان تدفق البترول ضعيفاً يفتح عدد قليل من الصمامات . وإذا زاد الضغط يفتح عدد أكبر منها .

وإذا كان التدفق قوياً جداً تفتح جميع الصمامات ويوجه البترول إلى عدد أكبر من المستودعات . وبذلك تعمل مجموعة الصمامات على حفظ البترول من الضياع في حالة التدفق الشديد ، بالإضافة إلى المحافظة على ثبوت الضغط في طبقة البترول لتحكمها في الكمية المنتجة منه .



عندما يوفق الباحثون من البترول إلى طبقة غنية بالبترول الخام والبترول الخام في بئر استكشافية ، تبدأ عندئذ مرحلة جديدة من العمل تستهدف إعداد البئر للإنتاج .

وقد نتصور أن اكتشاف بئر بترولية منتجة معناه ضمان أكيد لتدفق البترول منها بصفة مستمرة حتى ينضب ميعه . والواقع أن بئراً واحدة لا تكفي للكشف عن كميات البترول المتاحة ، وللتعرف على اتساع المستودع الباطني Oil reservoir المحتوى على البترول المكتشف ، ولدراسة إمكانية استغلاله على نحو اقتصادي يحقق أكبر إنتاج بأقل التكاليف ولا تعتبر المنطقة التي تم فيها الحفر وإنتاج البترول « حقلاً بترولياً » Oil Field إلا إذا شملت المنطقة بئرين متعدين أو أكثر .

ويلزم في البداية معرفة كمية الزيت المخزون ، وحدود الطبقة العليا الحاملة للغاز الذي يوجد كثيراً في التراكمات الحاملة للزيت ، وتحديد موضع الماء الذي يوجد دائماً مع الزيت ، وكذلك تحديد سمك الصخور الحاوية للزيت ومدى مساهمتها وقابليتها لإنقاذ الزيت .

وعمل ضوء هذه المعلومات يمكن تحديد المنطقة التي ثبت وجود الزيت فيها . وفي نطاق هذه المنطقة يجري حفر مجموعة أخرى من الآبار وفقاً لبرنامج دقيق يسمى « تحديد الأبعاد بين الآبار » . وبذلك يتسنى تعيين حدود الخلل ، وبالتالي تقدير كمية الزيت الخام الموجود في ضوء المعلومات الجيولوجية المتاحة .

وبعد ذلك تحفر آبار أخرى وفقاً لخطة دقيقة منظمة تكفل استخراج أقصى نسبة ممكنة من الزيت . وما هو جدير بالذكر أن المادة قد جرت بتحديد معدل معين للإنتاج من كل بئر ، أي أنه لا يسمح بأن تنتج بأقصى طاقتها ، لما قد يسببه ذلك من ضرر للمستودع الباطني . إذ أن ارتفاع معدل إنتاج البئر عن الحد المأمون المسموح به قد يؤدي إلى سحب المياه إلى الجزء الواقع تحت قاع البئر أو مجموعة من الآبار ، فتتلف عليها وتسبب توقف تدفق الزيت وفقده .

• آبار يتدفق منها الزيت تدفقاً طبيعياً .

إلى هواة التصوير..

لكم
يا شباب



كيف تلتقط صورة معبرة لوجه ...
من أنفع الهوايات للشباب ، هواية
التصوير . وكثيرون منا يمارسون هذه
الهواية ، ولكن بدون قواعد ، وإحدى هذه
القواعد بالنسبة للتصوير . تقول إنه من
أصعب الأمور . التقاط صورة للوجه .
بينما العدسة مركزة على العينين . ولكن
كما يقولون ، لكل قاعدة استثناء .

وقد قام أحد المصورين (الذي ترى الصورة
التي التقطها على هذه الصفحات) بالتقاط
صورة لعدة وجوه ، مركزاً العدسة على
العينين ، ولكن بطريقة خاصة ، بحيث
جاءت الصور عاكسة نظرات ودودة
وحالة ، وليست كالمتوقع في هذه الحالة .
نظرات حادة وناقذة

أما طريقته في التصوير ، فقد لجأ بصدددها .
إلى أسلوب غاية في البساطة . إذ أنه من
المعروف ، أن أي إنسان يقف أمام «الكاميرا»
لتصويره . يكون قلقاً وخجلاً ومتوتر
الأعصاب بعض الشيء وقد تدارك المصور
هذه الحقيقة ، فقام بالتقاط عدة صور .
تاركاً الشخص الذي يقوم بتصويره . يتحرك
طبيعياً ، وينظر في الاتجاه الذي يريد . ومع
حرية الحركة ، تزول الرهبة تدريجاً .





وفي الوقت المناسب . وعندما ينظر إلى
العدسة في الوضع المطلوب . يقوم فوراً
بالتقاط الصورة . التي تبدو طبيعية تماماً
بعد تحميصها . بالإضافة إلى أنه يقوم بمحادثة
الشخص المراد تصويره . بطريقة ودية .
أثناء التصوير . ليجعله أكثر استرخاء أمام
العدسة

وينصحك هذا المصور . باستغلال الضوء
الطبيعي (كما فعل هو) . فإذا كنت في
الخارج . فيستحسن التقاط الصور في ضوء
النهار . أما داخل المنزل . فإنه يفضل التقاطها
بجوار النافذة . مع ترك مسافة مناسبة بعيداً .
لتعطي الشخص المراد تصويره . حرية أكثر
للحركة . أما بالنسبة للأطفال . فإنه يشغلهم
بلعبة . أو قبة . أو حتى قصة مضحكة .
ليحصل على أحسن النتائج





حان وقت التغيير..

بعد ظهور أحدث خطوط «الموضة» لفصل الشتاء . اتضح أن فتحة الرقبة . سواء للفتان أو للبلورة . تنحصر في أربعة أشكال . ولذلك فلا بد من إعادة النظر في قصة شعرك . وتوجيه سؤال إلى نفسك : هل قصة شعري . هي القصة المناسبة لمثل هذه الملابس أم لا ؟ بل إن هـاك أسئلة أخرى :

طويل ومموج



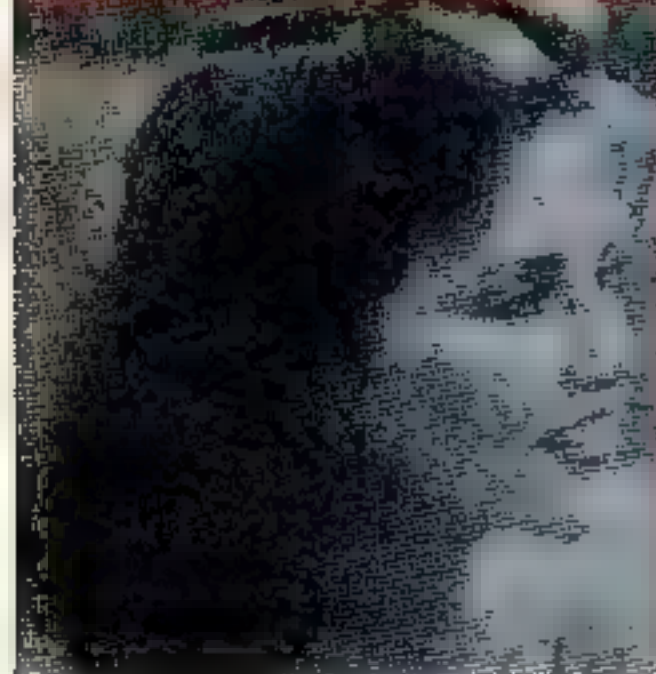
طويل ومستقيم



قصير ومموج



قصير ومستقيم





أي خنط رقبتيه بنا سنبلك؟

- ١- هل طول شمرک ، هو الطول المناسب ، لارتداء ياقة عالية ؟
 - ٢- هل غيرت طريقة تصفيف شمرک . منذ ثلاث سنوات ؟
 - ٣- هل بإمكانك تغيير تسريحة شمرک ، من وقت لآخر ، دون الحاجة إلى قصير ؟
 - ٤- هل يقاوم شمرک الرطوبة ، وتستمر التسريحة محتفظة بروقتها لمدة طويلة ؟
 - ٥- هل قصة شمرک ، هي القصة المناسبة لملابس الصباح والمساء أيضا ؟
 - ٦- هل تولين شمرک ، الاهتمام والوقت الكافي لتصفيفه ؟
- لتحقيق ذلك ، أنضري إلى الصور المنشورة ، وقارقي بينها وبين شمرک ، واختاري النقص المناسبة لملامحك ، ولتأليية الياقات التي تحويها ملابسك .
- إليك بعض الأفكار التي تهملك :
 - إذا كان شمرک مستقيما ، فحاولي نجعيده .
 - للمحافظة على شمرک القصير مشدبا ، لابد من قص أطرافه كل أربعة أو خمسة أسابيع
 - الشعر الملفوف ، يظهر أكثر ثقلا ، ومن السهل عمل ذلك عند (الكوافير) .
 - إذا كنت من هواة التغيير ، فإن الشعر الطويل يساعدك أكثر ، إذ بإمكانك رفعه إلى أعلى ، أو تجعيه إلى الخلف ، أو عمل أي « موديل » ترغبين فيه .
 - الشعر القصير ، يحتاج إلى عناية أقل ، ليحتفظ بمظهره مدة أطول .
 - عند قص الشعر ، يجب المحافظة على خط الرقبة واضحا ، حتى تتمكني من ارتداء البلوزة ذات الرقبة العالية ، دون مضايقة .
 - يمكنك ارتداء الياقة العالية في المساء أيضا ، وإذا كان شمرک طويلا ، فاحرصي على رفعه إلى أعلى ، حتى لا يفسد شكل البلوزة .
 - إذا كان شمرک قصيرا جدا ، فارتدي قمرطا كبيرا ، أو ضعي أمشاطا في شمرک ، لتتناسب مع البلوزة المفتوحة .
 - مع الياقة العالية ، لن أطراف شمرک إلى أعلى ، حتى لا يمتدك بالياقة ، فيفسد مظهرها

إذا رغبت في قصة تناسب مع كل « الموديلات » ، فأليك هذه القصة إلى اليمين ، وهي تناسب كل أنواع الشعر . وهي ليست قصيرة تماما ، ويمكن تسريحها بعمل تموجات في الشعر إلى أعلى ، أو تكون منسدلة بطريقة أخرى إلى أسفل . وإلى اليسار صفحة كاملة ، بها أربع طرق لتسريح كل أنواع الشعر ، فاختاري منها ما يناسب شمرک وقصات وجهك ، بحيث تتشبي مع ما ترتدين .





عالم السيارات

سيارات جنرال موتورز

الموديل Coup de Ville



التغيرات الملحوظة الوحيدة في هذا الموديل هي الشبكة الأمامية ،
والكشافات الثلاثة على جانبي المقدمة .

الموديل Eldorado



سيارة رياضية ، هي الأخيرة من نوعها في الولايات المتحدة . يشهد
العالم الحال نهاية إنتاج هذا الموديل الذي سيوقف تماماً ابتداء من العام
القادم . التغيرات الوحيدة هي الشبكة الأمامية ، والأضواء الخلفية ،
وأغطية العجلات ذات اللون الأسود .

شهد عام ١٩٧٦ تحولاً بارزاً في إنتاج مؤسسة جنرال موتورز من
السيارات الكبيرة إلى السيارات الصغيرة . ولقد كان هذا التحول حتمية
نتيجة لأزمة الطاقة في العالم ، وتزايد إقبال الجماهير على السيارات الصغيرة
بصفة عامة . وإذا كان عام ١٩٧٦ هو عام التحول ، فالمعتقد أن عام
١٩٧٧ سيكون عام الانتقال إلى « جنرال موتورز جديدة » ، بتصغير
حجم كثير من سيارات المؤسسة الأمريكية ، التي تشمل شركات
كاديلاك ، شيفروليه ، وبويك ، وأولدزموبيك ، وبونتياك .

ويتضح هذا التحول باديء ذي بدء في إيقاف إنتاج بعض الموديلات
الكبيرة ، مثل الشيفروليه « بيل إير » ، Bel Air ، الذي يعمل
إلغاؤها تخفيفاً في عدد الموديلات التي تنتجها شركة شيفروليه بنسبة ٣٠
في المائة . وعلى أية حال ، فإن ذلك لا يعني الاختفاء التام للموديلات
الكبيرة ، ولكن من المؤكد أنه سيماد النظر في الأعداد المنتجة من كل
منها ، مع استهداف تصغير أحجامها وإقلال وزنها .

ولعل أهم موديل ركزت عليه مؤسسة جنرال موتورز كافة جهودها
هو الموديل « شيفيت » الصغير الذي تنتجه شركة شيفروليه
ونعرض فيما يلي أهم الموديلات التي تنتجها شركات جنرال موتورز ،
مع أبرز السمات التي يتميز بها كل واحد من هذه الموديلات

كاديلاك Cadillac

من النادر أن تجري شركة كاديلاك تغييرات رئيسية فجائية على
سياراتها . ويكاد يقتصر التغيير في الموديلات الحالية على تعديلات
ثانوية في الشبكة الأمامية ، أو في كشافات الإنارة ، أو ماشابه ذلك .
وتدل أرقام المبيعات على أن هذه السياسة المحافظة التي تتسلك بها كاديلاك
هي السبب في استمرار رواج سياراتها والاحتفاظ بمعلتها (رغم عدم
المحدود نسبياً) عاماً بعد عام .

Regal

الموديل

تنتج منه سيارات ركوب وسيارات استیشن واجن . (بأربعة أبواب)
تتميز بشبكة أمامية جديدة وكشافات مستطيلة الشكل في المقدمة .



الموديل Indy

موديل رياضي دابين ،
ويتاح أيضاً بسقف مرن



Riviera

الموديل

أجريت تعديلات على المحرك (الكاربوراتير) مع تقديم اشعال الشرر ،
م أدى إلى تقليل استهلاك محرك الموديل للوقود . رود بشبكة أمامية
جديدة وتصميم جديد للتعبئة الداخلي



Skyhawk

الموديل



يتميز أحد أنواعه بسقف
الزجاجي ، مع (براوير) من
الصلب الذي لا يصدأ . يوجد نوع آخر
بصندوق قروس دي ه فقلات



Seville

الموديل

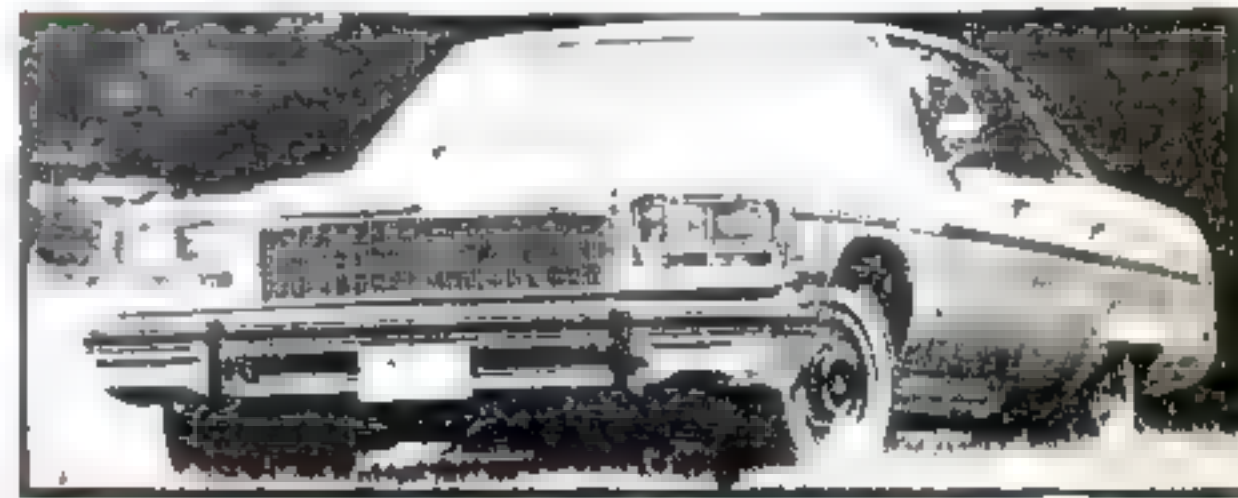
سيارة كاديلاك الصغيرة . هو أساساً نفس موديل العام الماضي .
والتغييرات التي أجريت عليه لا تكاد تذكر



Electra

الموديل

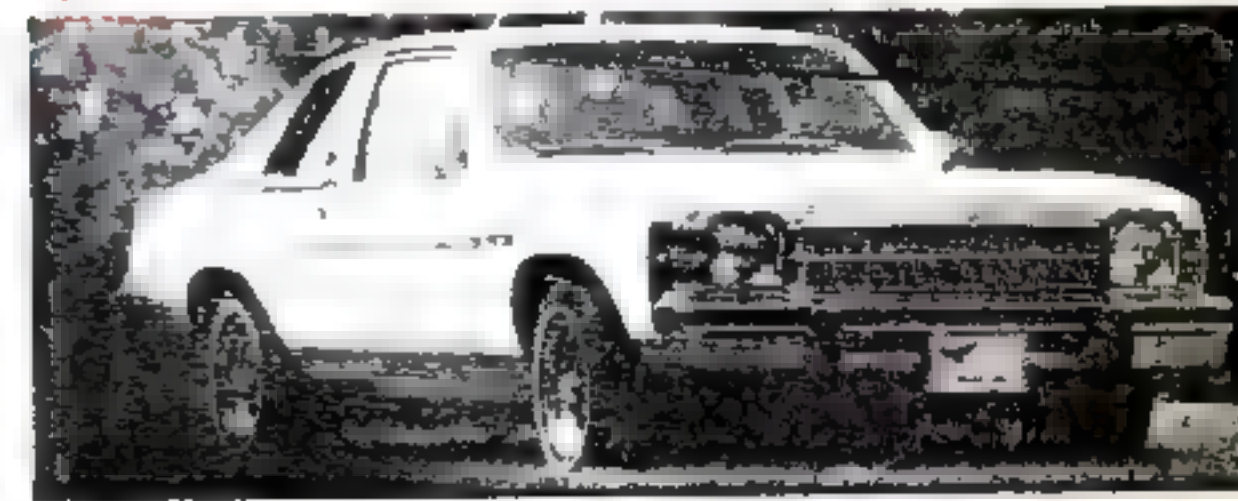
أجريت تعديلات طفيفة على الشبكة الأمامية وكشافات المقدمة في
الموديل الحالي لتتمتع الداخل يتح من قماش فاخر أو حله صناعي أنيق



Skylark

الموديل

يتاح بأربعة أبواب ، كما يتاح لأول مرة بيازين ، مع تبطين السقف
تبطناً خاصاً .





رجل التليفون

« ألكسندر جراهام بل ، رجل قهر الزمان ، والمسافات ، وساعد على تقريب الإنسانية بأجمعها » توماس إديسون .

وقع ذلك الحدث يوم الأحد ٢٥ من يونيو عام ١٨٧٦ في مدينة فيلادلفيا أثناء المعرض المثوى . كان الجو خائفاً في ذلك اليوم ، وحضر أعضاء هيئة لجنة التحكم ، وهم يتصبون عرقاً تحت ستراتهم ، لمشاهدة آخر عرض في ذلك اليوم . كانوا يستعدون لمغادرة القاعة ، عندما رأوا رجلاً يقترب منهم ، وقور المظهر ، طويل القامة ، ذا شعر أسود أشعث ، كما أن له شارباً متهدلاً . كان يعرض جهازاً علمياً كاملاً على منضدة . كان إمبراطور البرازيل « بيدر الثاني » من أهم الشخصيات الموجودة في المعرض ، وقد تذكر ذلك الرجل فوراً ، إذ كان قد شاهده في مدرسة للصم في بوسطن ، حيث يعمل فيها كأستاذ . وبشكل مذهل ، أفتح أفراد اللجنة الآخرين ، بأن يتفلبوا على الإبراق الذي يحسون به ، لكي يشهدوا اختراعه . وكان عبارة عن جهاز إبراق ، يستطيع أن ينقل صوت الإنسان . ويتكون هذا الجهاز من جسم إسطواني بسيط ، يقوم مقام مستقبل . أما الإرسال ، فكان يحدث من المكان المقابل للقاعة ، وعلى بعد ١٥٠ متراً . قام الشاب منشياً لتجربة اختراعه ، فقد كن عليه أن يثبت وجوده . . .

وأصدر الجهاز صوتاً أدهش الحاضرين ، الذين تجمعوا لمشاهدة نهاية أحد المقاطع من مسرحية هاملت . وقال الإمبراطور : « يا إلهي ! إن هذا . . . يتكلم ! » .

وكان هذا أحدث اختراع في ذلك الوقت ، وقد استحق عنه صاحبه أن يرشح لنيل الميدالية الذهبية للمعرض . ومن ناحية أخرى ، تعرف العالم على أبرز علماء القرن التاسع عشر والعشرين . كان هذا المخترع يسمى ألكسندر جراهام بل ، وهو خبير في علم الأصوات ، يعمل مدرساً

لصم ، كما أنه يعمل في الوقت نفسه في سبيل الإنسانية ، ولذلك يعتبر باعث التقدم الإنساني . « الإبراق التوافقي » :

من عشاء يكون هذا العبقري ، الذي كرمته كندا هذا العام ، بمناسبة مرور مائة سنة على اختراع التليفون ؟

كان والده وجده رائدين في كيفية نطق الألفاظ . ولد جراهام يوم ٣ مارس ١٨٤٧ في إديسبورج ، وهي مسقط رأس أسرته . كانت والدته عازفة موسيقية ، ورسامة ، وكان جراهام لا يزال صغيراً ، عندما بدأت أمه تفقد حاسة السمع . وفي عام ١٨٧٠ هاجرت أسرته من اسكتلندا ، ورحلت إلى كندا ، حيث استقرت بحسوار برانتفورد في مدينة أونتاريو . وبعد ذلك بقليل ، رحل جراهام إلى بوسطن ، للعمل كدرس للصم . وهناك استأنف تجاربه على جهاز الإبراق ، إذ كان يهتم به قبل ذلك . وكانت الشركة الاتحادية الغربية للتلفراف ، قد خصصت جائزة ثمينة ، لمن يستطيع إيجاد طريقة لتبليغ ست أو ثمانى رسائل ، على نفس الكابل . وخطرت على بال بل فكرة بسيطة ، مشتقة من تجربة موسيقية ، وهي أن الشوكة الرنانة ، أو الوتر في البيانو ، يصدر أكثر من نغمة في المرة الواحدة ، وأنه بنفس الطريقة ، يستطيع السك ، أن ينقل في آن واحد ، بعض الاهتزازات الكهربائية في مستقبل ، ثم يفصلها فور تلقفها . وقضى جراهام ليالى يأكلها في معمله ، لإجراء تجارب على الشوكة الرنانة ذات الأصوات المتعددة للرنين ، التي تعمل بالكهرباء ، وسمى هذا المستقبل المشابه للقيشارة « الإبراق التوافقي » ولكن هذه التجارب كانت باهظة التكاليف ، وسرعان ما أصبح في حاجة ماسة للمال . وظل في هذه الحال ، حتى اقترح عليه والد اثنتين من تلاميذه الصم ، بأن يسهما معه مادياً في أبحاثه . كان أحدهما هو « توماس ساندروز » ،

وهو تاجر جلود ثرى في ماساشوست ، وكان معجباً بالأستاذ الذي كان يدرس لطفله في النهار ، ويقضى الليل في أبحاثه . وكان الآخر يدعى « جردينير ج . هوبارد » وهو محام من نيويورك ، كانت ابنته « مابل » قد أصبحت صماء ، إثر حمى أصيبت بها ، وهي في الرابعة من عمرها . وقد وافق بل على مشاركتها لياها ، وأنشأوا مؤسسة بل . حلم ثابت :

عاد بل لمزاولة تجاربه مرة أخرى ، وتابع البحث عن طريقة لاستخدام كابل واحد لإرسال عدة أصوات . وأجرى عدة تجارب على طبلية أذن إحدى الجلث . وعندما أثبت أن هذا العضو ، يهتز تحت تأثير الموجات الصوتية ، ويقوم بإرسالها إلى المخ ، عن طريق الأعصاب ، تخيل بل عضواً يتخلله تيار يعمل بالضغط مثل الأذن الآدمية ، أي من الناحية النظرية ، ينقل الصوت تلفرافياً ، وأثناء إجازة صيف عام ١٨٧٤ في مدينة أونتاريو ، قام بل بمناقشة آرائه مع والده . وبعد ذلك بعدة أعوام ، قيل إن اختراع التليفون قد تم إنجازه في برانتفورد أثناء صيف عام ١٨٧٤ غير أن بل لم يدرك ذلك إلا بعد سنتين ، لأن شريكه لم يأخذ اختراعه مأخذ الجد ، ولم يتخيلا أنه يضيغ وقته هباء في هذا الاختراع ، بينما أن جهاز الإبراق التوافقي ، كان يبشر بربح كبير .

ولكى يجامل شريكه ، وأيضاً بسبب وقوعه في غرام مابل التي كانت في السادسة عشرة من عمرها ، رفض بل مجارأتها في اتجاهاتها ، ولكن ذلك كن بصفة مؤقتة .

ومنذ ربيع ١٨٧٥ أشرك معه تلميذه توماس . واطسون ، في تجربة طبلية الأذن . وبعد ذلك بقليل ، وأثناء اشتغالها في المعمل ، وفقا إلى كشف مثير ، فعل غشاء يغذيه مغنطيس كهربائي ، ومثبتة فيه لوحة رفيعة ممغنطة ، مزودة بشفرات ، كان واطسون يقوم بضبطها وإصلاحها ،

توقفت واحدة من تلك الشفرات . وفي تلك اللحظة ، وفي الحجرة المجاورة ، سمع صوتاً يصدر من الساعة .

وصرخ في زمينه بصوت عال : « ماذا تفعل ؟ لا تلمس شيئاً ، سأصل حالا » . وبغرفة واحدة ، كان بجوار زميله . وكان ذلك ميلاداً لأول إتصال تليفوني ! فقد نقلت الشفرة الصوت ، مثل غشاء طبلة الأذن . هذا ما أكدته نظرية بل . وبعد أن راجع بل التعديلات الضرورية ، انهلك الرجلان في نفس الليلة ، في صنع أول آلة تليفون بدائية .

فيم تستخدم ؟

انتهى العمل في الاختراع يوم ٧ مارس ١٨٧٦ ، تحت رقم ١٧٤٤٦٥ . وقدم بل بطلب في يوم ١٤ فبراير ، أي قبل أن يقدم « إليشا جراي » جهازاً مشابهاً لآلة بل ، بثلاث ساعات فقط . وفي يوم ١٠ مارس ، أرسلت أول جلسة ، عن طريق التليفون ، وبطريقة عفوية ، إذ سكب المخترع بالمصادفة ، حامضاً على ملابسه ، وفادى على معاونه من حجرته . وكان واطسن في حجرة مجاورة ، مسكاً بالساعة ، على نفس الخط ، وسمع الجملة بوضوح .

كان وجود التليفون في ذلك الوقت ، مجرد حلم . وكتبت إحدى الصحف عن شكوكها في جدية هذا الاختراع ، بينما عارضتها صحيفة أخرى بقولها إن هذه الآلة ستسهل العمل ، بحيث تنقل الأنباء ، بدلاً من الأشخاص الذين ينتقلون من مكان لآخر .

وكان يجب العثور على رؤوس أموال لاستكمال الأبحاث ، خاصة وأن الشركة التي كوئت لهذا الغرض ، لم تبدأ اهتماماً يذكر بهذا الاختراع . وفي السنتين التاليتين ، لم يقدم التليفون أي جديد يذكر . وفي أغسطس ١٨٧٦ حدث أول اتصال تليفوني بين مسافات بعيدة ، وكان ذلك بين مدينتي برانتفورد وپارس في أونتاريو . وأسست شركة بل التليفونية في يوليو ١٨٧٧ ، وكانت تضم ٧٠٠ جهاز . وفي ٢٨ يناير ١٨٧٨ افتتح في نيويورك أول سنترال تليفوني شعبي ، يشمل ٨ خطوط لواحد وعشرين مشتركاً .

معارك قضائية :

كانت الخطوط تمجيز أولاً لنزوى الامتيازات المختارين . وكانت الآلة في ذلك الوقت ، تزن خمسة كيلو جرامات . وكان البوق يستعمل للتحدث والاستماع .

وفي ١١ يوليو ١٨٧٧ تزوج بل من مابل هوبارد ،

وقام معها برحلة زواج طويلة إلى إنجلترا . وعندما عاد من رحلته ، وجد قضايا كثيرة تنتظره ، بسبب اختراعه ، رفضها شركة الاتحاد القربية ، التي قدمت شهادة بأن « إليشا جراي » أسدى خدمات جليلة في مجال التليفون . ودخل بل في قضايا كثيرة ، بلغ عددها ٦٠٠ قضية ، قضت المحكمة العليا فيها بالحكم لصالحه .

وعندما بلغ بل الثلاثينات ، أصبح من الأثرياء . ومنذ ذلك الوقت ، لم يترك نفسه لتيار الشهرة والثراء ، ونجح نجاحاً باهراً ، وأصبح مواطناً أمريكياً ، يعيش في واشنطن بجوها الصيبي الذي لم يكن يتحمله ، ولذلك ذهب لقضاء صيف ١٨٨٥ في جزيرة كاپ . بريتون الساحرة (اسكتلندا الجديدة) . وفي العام التالي ، أصبح مالكاً لكل شبه الجزيرة الخضراء بجوار باديك . وقام هناك ببناء منزل ضخم أسماه « باين براه » أي الجبل الجميل ، كما أنشأ بجواره معبداً ليوصل أبحاثه المتعددة ، مع فريق من معاونيه .

واليوم ، نستطيع أن نشاهد في متحف «الكسندر جراهام بل » في باديك ، مجموعة قيمة جداً لتذكارات رجل خالده ، منها : الآلات ، والنوت ، والرسومات . وفي بهو المنزل ، لن يسهو علينا ، قراءة هذا النص الذي يوحى لنا بعقيدة النابغة « المخترع رجل يتفحص الكون » ، ولا يرضى عما يشاهده ، فهو يتطلع لأن يحسن من حالته ، وأن يقدم له خدمات . وهذا المخترع تهيمن عليه فكرة ، وتسيطر عليه حاجة الاختراع التي تحاول الظهور .

وهذه الأفكار التي يستشرها ، كان بل يعمل في باديك . وقد كان المبشر لقرنة الصناعية ، كما كان له الفضل في ابتكار القوالب المربعة الجوانب ، التي تستعمل الآن في العمارة بتوسع ، كذلك كان له الفضل ، في اختراع أسطوانة الحاكي من الشمع ، وابتكار آلة تستخدم في الجراحة .

هذا ، وقد ابتكر بل ، نظاماً للكشف عن الجبال الثلجية ، عن طريق تردد الموجات الصوتية ، وركز بل على العجلة ، ذات الثلاث شفرات . كان بل مولماً بالطيران ، ولذلك أنشأ مؤسسة التجارب الجوية ، التي صنعت أربعة نماذج لطائرات . وفي ٢٣ فبراير ١٩٠٩ استخدم خليج باديك كأرض لإقلاع وهبوط نوع من الطائرات ، كبيرة الحجم ، تسمى « سيفلر دارت » التي قطعت مسافة ٨٠٠ متر . وكان هذا أول

طيران ذي دفع ذاتي حدث في كندا ، أثناء الإمبراطورية البريطانية .

تعليم الكلام للصم :

كان بل المخترع ، قد أصبح ذائع الصيت في العالم كله ، ورغم ذلك لم يكف أبداً عن الاهتمام بالمعاقين . وعندما كان بل يسأل عن مهنته ، كان يجيب فوراً بأنه مدرس للصم . كان يبذل مجهوداً كبيراً في هذا المجال ، وكانت فكرة تعليم الصم منذ قرن ، تعتبر فكرة ثورية . كانوا يدربونهم على لغة الإشارات ، فقد كان هؤلاء الصمم ، كما لو حكم عليهم بأن يعيشوا على هامش الحياة في المجتمع . لكن طريقة بل الشفهية ، فتحت آفاقاً لأشخاص كانت يائسة من قبل . وقد أسس جمعية أصبحت الآن جمعية « الكسندر جراهام بل للصم » ، التي تعد في الآونة الراهنة ، مركزاً عالمياً للمعلومات الخاصة بمشاكل الصم .

كان بل يقدم لزوجته كل معاملة لتغلب على عزلتها . وفي بعض الأحيان ، عندما كان يوجد أشخاص كزوار مثلاً ، لم يكن أحد ليلحظ صمم مابل مطلقاً .

وحق أواخر أيامه ، كان بل لا يزال يحتفظ بعقوته الخلقة . كانت تصله مئات من الخطابات من مخترعين ، يسألونه فيها النصيحة والمشورة ، وكان يصدق عليهم ويقول : « إن أي اكتشاف يتبعه آخر » . إن كل الاكتشافات الكبيرة ، هي ثمرة التأمل .

وخلال شتاء ١٩٢١-١٩٢٢ قام برحلة عتمة طويلة مع زوجته في جزر الكاريبي . وعند عودته ، شعر بالضعف . كان آنذاك قد بلغ الخامسة والسبعين من عمره ، وقد كان يعاني من مرض السكر منذ عدة أعوام . وفي أواخر شهر يوليو ، وضع فراشه في قاعة مفتوحة تواجه « الجبل الجميل » ، وأخذ يكتب خطابات وملاحظات .

ومنذ ذلك الحين ، اعتست صحته ، وتوفي يوم ٢ أغسطس ١٩٢٢ ، في الساعة الثانية صباحاً . وكانت مابل تملك بيده بكل حنان . ودفن في « باين براه » يوم ٤ أغسطس . وأثناء تشييع جنازته ، قطع الاتصال التليفوني لمدة دقيقة في الشبكة بشركة بل لأمريكا الشمالية ، حداداً عليه . وكان للعالم كله يشترك في العزاء . وكان عزاء صديقه توماس إديسون أكثر تأثيراً ، عندما قال : « إن جراهام بل ، قهر الزمن والمسافات ، وساعد على تقريب الإنسانية بأجمعها » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (لمس)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما فنياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ك	ر	هـ	ا	ل	ق	د	م	ر
خ	ل	ا	ل	ا	س	ق	ا	ط	م
ط	ج	ح	م	ح	ا	و	ر	هـ	ي
ا	ك	ع	ك	د	ف	ا	ع	ا	هـ
ل	و	ا	ف	ا	ك	ت	ف	ل	ا
م	ر	ر	ا	ل	م	ا	م	ا	ل
ر	ن	ض	و	م	و	و	ر	ج	ت
م	ر	هـ	ل	س	ي	ف	ا	ن	م
ي	ر	ا	ي	هـ	د	ر	ق	ح	ا
ا	ل	ش	ب	ك	هـ	ل	ب	هـ	س

(ا)	الحكام	الشبكة	(ر)	(ف)	(ل)	مراقب
الاسقاط	خط المرمى	(خ)	رميه التماس	فاول	لمسه	(ي)
الأجنحة	دفاع	(د)	عارضه	كرة القدم	محاورة	يد
أوفر				كتف		

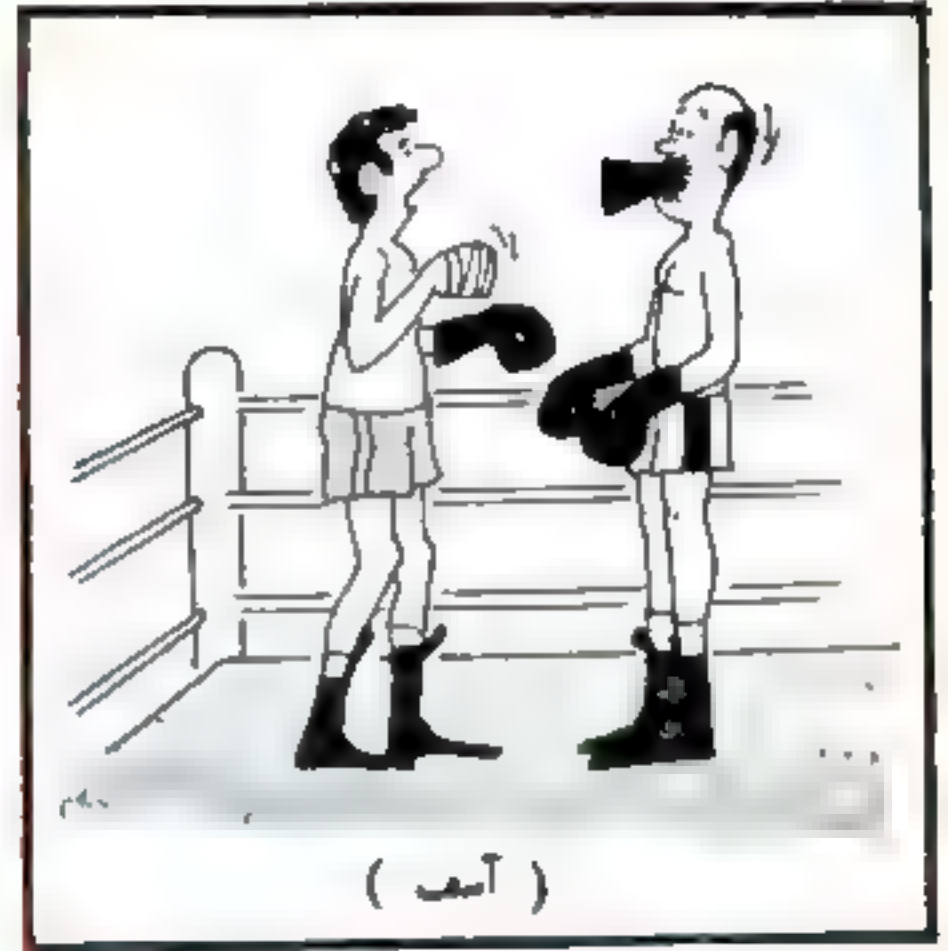
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي

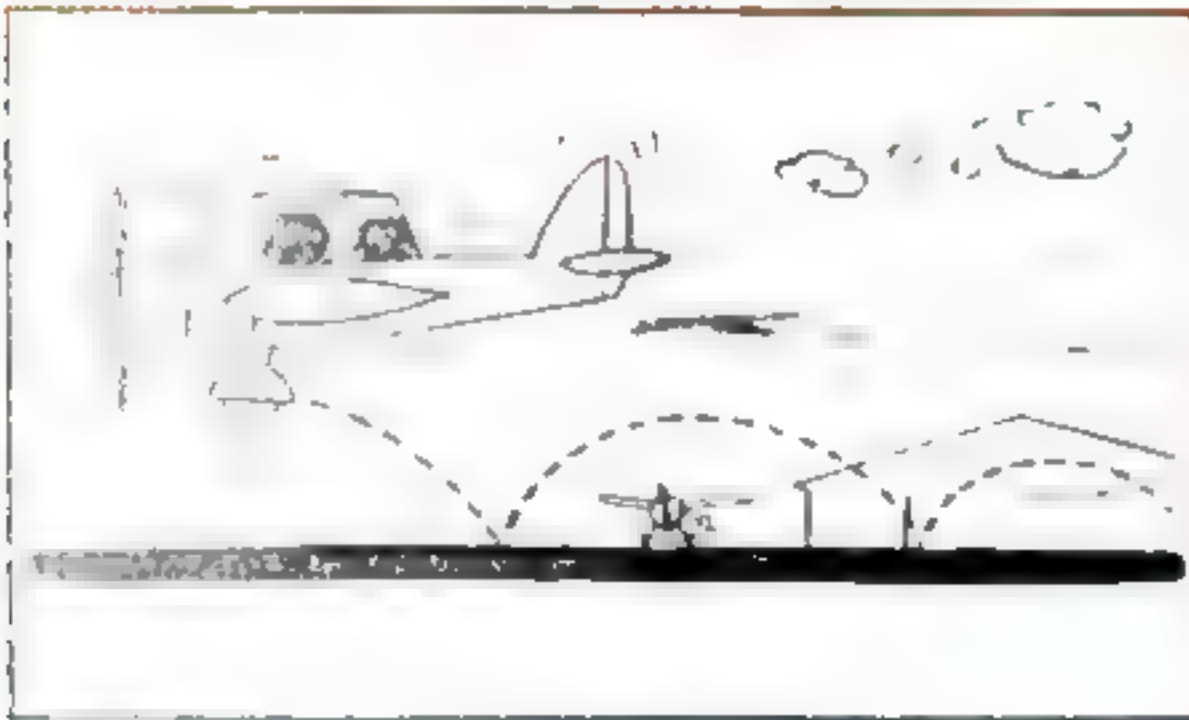




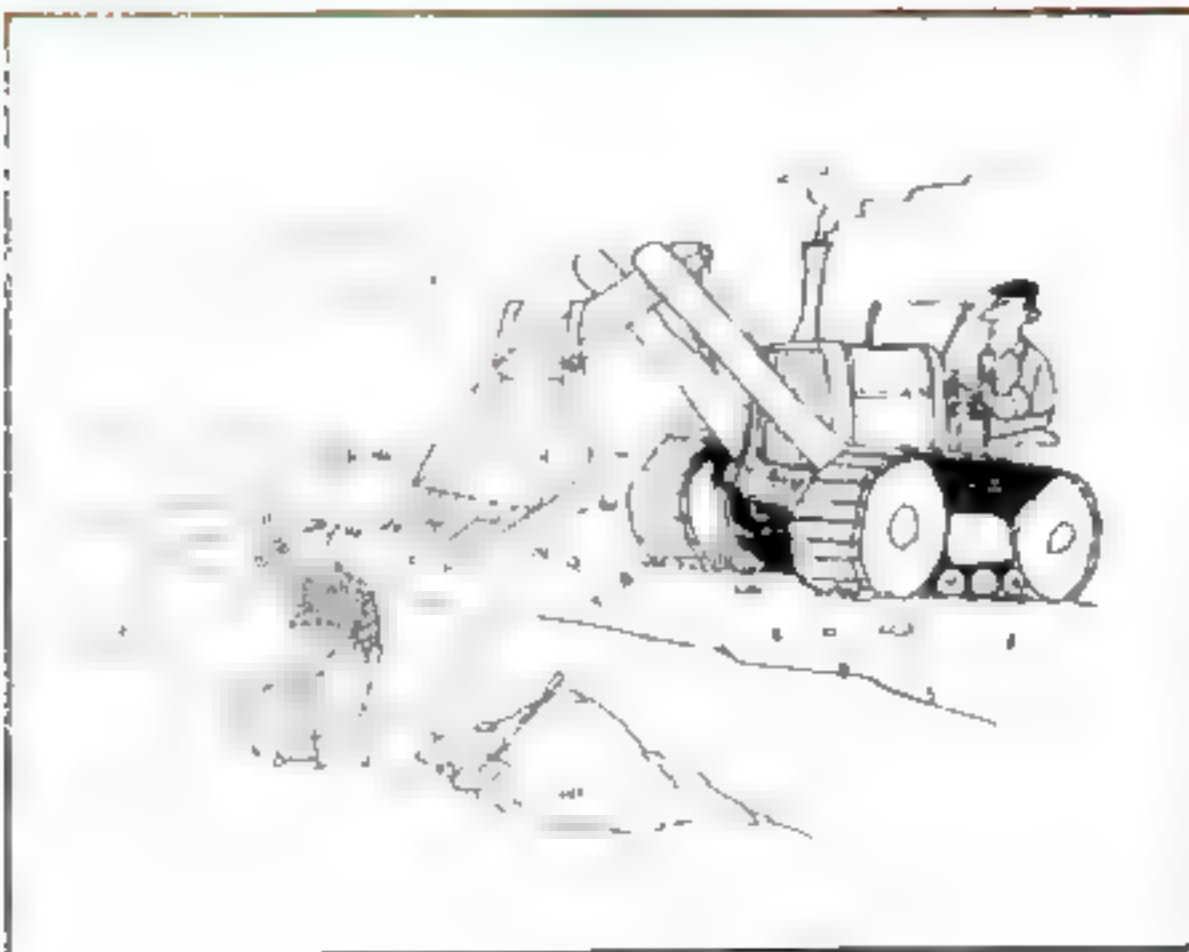
برالو عليكى ... للصقة و عربية المتعلم ؟ ربح بلاش ؟



(آسف)



ما تبطل الزخطة دى ؟



مكن نهرش لى ظهري ؟



بدون تعليق



١

قصة العدد

المتشرد الوفي

سيقود قطعاً من الأبقار صوب الحدود ،
وستغيب عن المنزل طوال فصل الصيف ،
وستكون أنت يا « ترافيس » رجل المنزل ،
وأعتقد أن كلباً حسناً سينفعك كثيراً ،
غير أن « ترافيس » لم يكن يوافق على رأيها
إطلاقاً ، فهذا الكلب الأصفر ، لن يكون
بالنسبة له ، سوى مصدر لمضايقاته .

والآن ، لم تعد هناك فخذ الخنزير ، لم يبق
« أمام » ترافيس سوى الذهاب للصيد ،
كان حظه موفقاً ، فقد نجح في صيد غزال
صغير ، وعاد وهو يحمله فوق ظهره ، ووصل
إلى المنزل منتصراً ! وعندما اقترب من أحد
البنابيع ، رأى كلا من « أرليس » ،
و « ومتشرد » يلهوان بالماء ، فصرخ فيهما
قائلاً : « هيا أخرجنا من هنا ، أنا لا أريد
ذلك الكلب القذر في المياه التي نشربها ! » .
وظفقت كراهية « ترافيس » لهذا الدخيل ،
ترداد أكثر فأكثر ، فكان يقذفه بالحجارة ،
ويطرده في كل مرة ، يستطيع فيها ذلك ،

وهو يجري مسرعاً نحو هذا الكلب المتشرد ،
ثم لف ذراعيه حول رقبته ، وكأنه وجد
أجمل كلب على وجه البسيطة ، وصاح
قائلاً : « أوه ، كلب ! سيكون لي ، ولن
يمسه أحد بأذى ، أليس كذلك يا أمي ؟ »
وكانت الأم قد تبعت الموقف من باب
مطبخها ، فأجابته : « يبدو واضحاً أننا
أصبحنا متشبين بالتبادل ، لقد وجدنا
كلباً ، وعثر هو على سادة » .

فنظر إليها « ترافيس » بذهول شديد قائلاً :
« ولكنه سرق فخذ الخنزير يأكلها » .
وقالت له أمه : « أعلم ذلك جيداً ، وهذا
ليس تصرفاً قبيحاً من جانبه ، إذ لم يعلمه
أحد أن السرقة عمل مكروه ، أعتقد أنه لن
يعود إليهم مرة أخرى ، أليس كذلك أيها المتشرد ؟ »
وعندئذ صاح « أرليس » : سيكون ذلك
ذلك اسمه يا أمي ؟

« ولم لا ؟ الواقع أنه إذا أراد أن يبق
عندنا ، فلن يسبب لي أية مضايقة ، فوالدكم

لم يكن « ترافيس » قد رأى هذا الكلب
الأصفر من قبل ، وأثناء قيامه بمرث الأرض ،
شاهده يطارده أرناباً ماراً من أمامه ، وعندئذ
انتاب البغلة الخوف ، فجفلت بقفزة واحدة ،
تجر من خلفها المهرات الذي اصطدم اصطداماً
شديداً بعمود زاوية السور ، فسقط محدثاً
ضجة كبيرة ، وعندئذ تملك الغيظ « ترافيس » ،
وشرع يلقى بالحجارة على المشلول عن
هذه الفوضى ، كي يطرده من المكان .
أعتقد « ترافيس » أنه لن يرى هذا الكلب
بعد ذلك ، ولكنه أخطأ الظن ، فعندما
حل المساء ذهب لإحضار عدة شرائح من
فخذ الخنزير الموجودة بمخزن الطعام . . .
ولكن فخذ الخنزير اختفى ! بينما كان الكلب
الأصفر جالساً على بعد عدة خطوات ،
يصبص بذيله سعيداً لامتلاء معدته أخيراً .
فصاح « ترافيس » وهو يأخذ القاس كي
يأتي به على رأس الكلب : « أيها اللص ! »
غير أنه في تلك اللحظة ، وصل أخوه :

لكن « متشرد » كان يعود دائماً ، إذ وجد أسرة له ، ويبدو أنه كان يحول بخاطره . أنه لا أحديستطيع أن يزحزحه عن هذا المكان . قام « ترافيس » بتقطيع الغزال . وعلق الأجزاء التي يجب أن تجفف في الهواء . ثم قال للكلب الذي كان ينظر إليه : « إذا لمست قطعة صغيرة من هذا اللحم ، فسأناول أمرك نهائياً ! » . ثم تصرف « ترافيس » تصرفاً مأكراً . إذ حلق قطعة من اللحم . بحيث يكون في استطاعة الكلب الوصول إليها . بأمل أن ينهز الفرصة ، ويأتي لسرقها ، وعندئذ لن يعترض « ترافيس » أحد ، عندما ينال ضرباً على حيوان سيء كهذا .

وفي فجر اليوم التالي ، أمسك الولد الصغير بندقيته ، وخرج من المنزل ، و « متشرد » يترقبه ، وهو يهز ذيله ، تعبيراً عن الانتصار . وكان « ترافيس » مستعداً لأسوأ الاحتمالات فأدار رأسه في اتجاه أجزاء اللحم المعلقة ، ترى هل لا تزال هناك أم لا ؟ لقد كانت موجودة بأكملها ، لا تنقصها أية قطعة صغيرة ! لقد تعلم الكلب ألا يقترب منها .

وبعد فترة من نفس اليوم . وبينما كان « ترافيس » ووالدته في الغابة يقومان بتجهيز أوتاد لإعادة بناء السور ، سمعا صوت حيوان صغير . وعندئذ لم يقاوم « ترافيس » الرغبة في معرفة مصدره . وبكل اشتزاز ، رأى « آرليس » يمسك بدب صغير من قدميه الخلفيتين ، فصاح فيه قائلاً : « اتركه ! » وفي تلك اللحظة خرجت الدبة الأم كالزوبعة من الغابة . فرآها « آرليس » تقبل عليه . بيد أن الخوف شل تفكيره . فلم يترك الدب الصغير يمشي لخال سبيله . وأخذت الأم تقترب منه بتملكها الغيظ . وكان « ترافيس » يشاهد تلك المأساة ، وهو غير قادر على عمل شيء لإنقاذ أحبه . حين رأى « متشرد » مسرعاً كالسهم ، يهجم على الدبة التي استدارت لمواجهة ، وهي تزجر بصوت مفرع . وفي تلك اللحظة ، انتهر الكلب الفرصة .

وأصرع نحو « آرليس » ، وكأنه يحته على ترك الدب الصغير ، ودفع بالولد بين ذراعي أمه ، التي كانت شاحبة الوجه ، بكاء من شدة ما اعتراها من خوف ، في انتظار وقوع ما هو أسوأ . أما « ترافيس » فقد أمسك بفأسه وأداره فوق المختاتلان ، غير أنه لم يصب أحداً منهما ، إذ ولت الدبة الأم مع صغيرها الأدبار ، بعد أن رآته قد تحرر .

ولم يصب « متشرد » بأى جرح ، وكان الولد مسروراً لذلك ، حتى إنه ربت على رأسه ، تعبيراً عن الصداقة . وقال له مبتسماً : « أيها الحيوان المسن الضخم . إنك تبدولى كاباً طيباً ، بالرغم من كل شيء . وبعد عدة أيام من هذا الإنذار الساخن ، وفد عليهم أصدقاء جاءوا لزيارتهم : السيد « سيرسى » وحفيده « ليزبت » التي كانت تحمل معها كلبها « بريس » . وكانت

لدى الجميع قصص كثيرة يروونها لبعضهم بعضاً ، وعند اقتراب الليل ، ذهبت « ليزبت » بصحبة « ترافيس » ليجمعا كيزان الذرة ، كى يقوما بشيها ، فوق النيران التي أوقداها من الخشب لتجهيز العشاء : « أوه ! أنظري ، لقد أتت معنا الفئران الصغيرة ! لحسن الحظ أن « متشرد » معنا ، ابتداء من هذه الليلة سأكن هنا معه ، إذا خطر في بال هذه الفئران أن تأتي ، فلنأها سوف تقضي ربع ساعة سيئة . كان الشاب يتحدث شاكياً « لآرليس » فسأله : « من هو ذلك المتشرد ؟ »

— إنه كلبى ، هاهو ذا هناك ، إنه يسهر على القطيع ، أثرينه ؟ . فصاحت متعجبة : « إننى أعرفه ، لقد عاش مدة طويلة عندنا . . . وعلى أية حال ، سيرزق هو « وبريس » بصغار ! لقد عمدته باسم « الأصفر المسن » .

البقية في العدد القادم



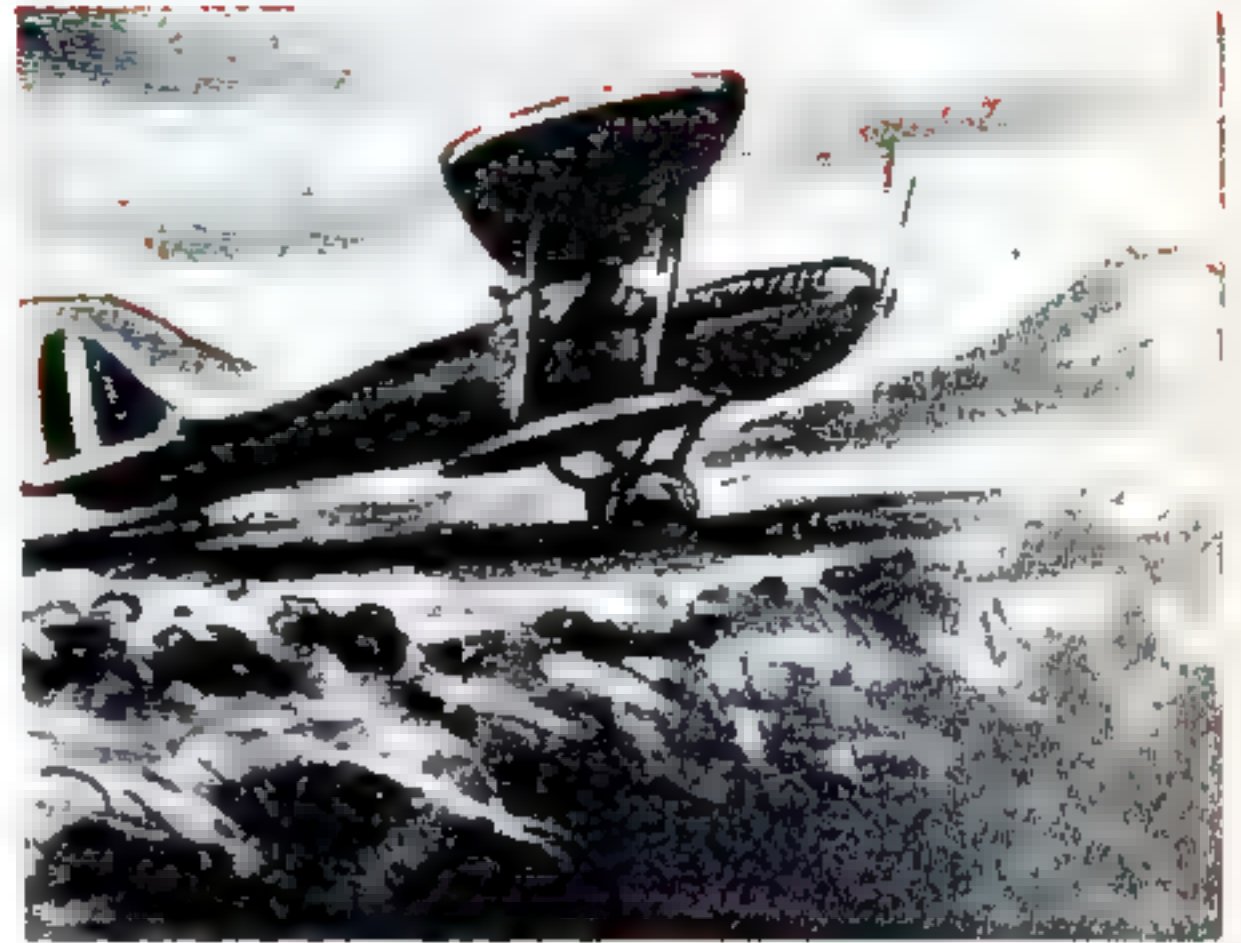
شانتولو طيار فوق بركان

رياضة الشتاء الجوية

وبهذه المناسبة ، فإننا لازلنا نذكر أسماء وانتصارات أسلافه أو خلفائه .

ففي عام ١٩١٠ وصل جى شافيه إلى قمة جبل « ايس لي مولينو » الذي يبلغ ارتفاعه ٢٦٠٠ متر ، على طائرة تسع لفردي واحد ، وبذلك وصل إلى الألب ، وحلق في ٢٣ سبتمبر بنفس الطائرة ، وانجه إلى أرض دومودوسولا ، وتحطمت طائرته على ارتفاع ١٠ أمتار ، وأصيب شافيه إصابة بالغة ، وتوفي بعد أربعة أيام من الإصابة . وكان أول من هبط بالترحلق على الممر الجبل أنترن ، الذي يبلغ ارتفاعه ٢٣٠٠ متر . وحلق ثانية دون عقبات ، ولم يكن هذا مجرد تسلق جبل ، وإنما رياضة شتوية جوية . وقامت منافسة في مارس من نفس العام بين أرجين رينو وسنوك على سباق ميشلان الكبير .

وكان نظام المباراة ، يتطلب السفر من مقاطعة السين بصحبة مسافر ، ثم تجاوز كاتدرائية « كليرمون فرانس » والهبوط على قمة « بوي دي دوم » (ارتفاعه ١٤٦٣ متراً) .



حدث اختفاء لم يظن له أحد من الشعب ، وهو اختفاء بيير شانتولو ، الحاصل على الميدالية الذهبية ، الذي كان رائداً من رواد الطيران في العالم ، وواحداً من الطيارين الذين قاموا بتدريس الطيران للعالم طراً .
و في عام ١٨٩٠ ولد بيير شانتولو الذي حقق أول حركة في الطيران كاملة « انقلاب » على طائرة ذات سطحين واشترك في مجموعة من الدروس الجوية في أوروبا . وقد تركت هذه المجموعة الباهرة أثراً عميقاً في الأعوام التي تلتها .
في الحرب العالمية الأولى . ففي يوليو عام ١٩٢٢ . كان أول من استقر على حافة قبة بركان « برون » .

وكان من سلالة طيارين بارعين ، ليسوا فقط في التحليق عالياً جداً ، ولكن أيضاً في الهبوط على سمنوح الجبال . وكانت هذه طريقة جديدة لتسلق الجبال .



الطيران فوق الألب

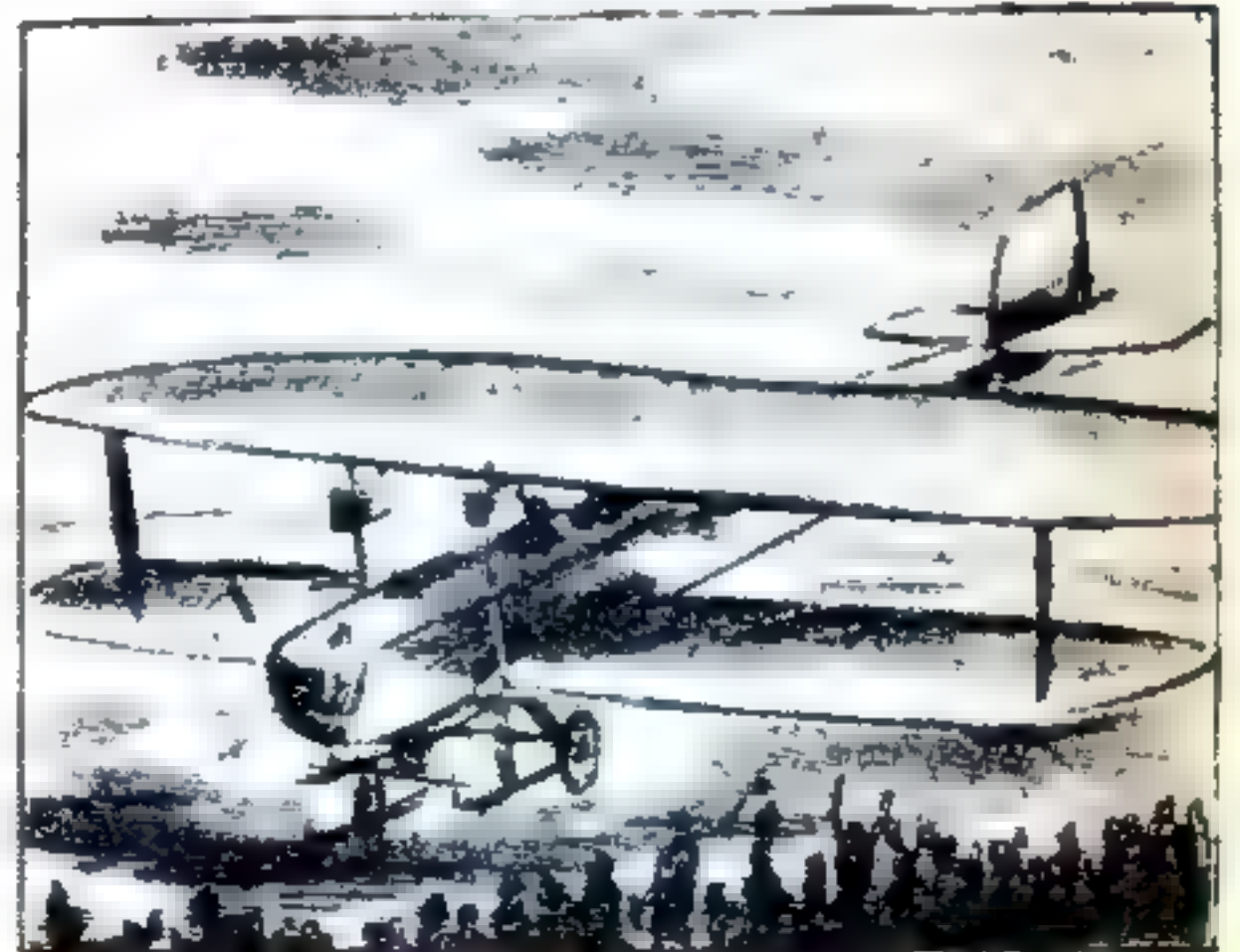


بعد الحرب العالمية الأولى ، حلقت ثانية الطائرات فوق الجبال ، فكان فرنسوا ديرافور ، وهو سويسرى ، أول من خلق فوق لوزان ليحيط فوق جبل «دوم دى جوتيه» الذى يبلغ ارتفاعه ٤٣٣١ متراً ، بعد أن خلق فوق قمة «مون بلان» ، التى يبلغ ارتفاعها ٥٢٠٠ متر وقال : «كنت أخلق على ارتفاع قليل ، بحيث كنت أرى كتل الجليد ومياهها من شقوق ، وكذلك منحدرات «جران موليه» واهتزت الطائرة بقوة ونحمت فى الهبوط فى مكان مناسب » .

وتعود ثانية إلى جبال الألب ، فى عام ١٩٢٥ ألقى الملازم ثوريه بالراشوت ، أجهزة إرسال واستقبال ، وبعد قيامه بهذا العمل ، وصل إلى أرض پاسى ، ووجد المكان مناسباً . هذا ، وفى عام ١٩٢٨ أقيم مطار سباحى ، فوق جبل مون بلاد . وبذلك ابتكرت طريقة جديدة للطيران .

انتصار على قمة "پودى دوم"

وكان هذا السباق ، يجب أن يتم فى أقل من ست ساعات ، وتم اجتياز مسافة ٣٨٠ كيلو متراً فى ٥ ساعات و ١٠ دقائق و ٤٦ ثانية . وأقلع كل من رينو وسنوك من حديقة سان كلو فى التاسعة و ١٢ دقيقة . وهبطا فى نيفر فى الحادية عشرة و ٥٣ دقيقة . وفى كليرمون فران ، عندما ظهرت الطائرة فوق «ريوم» ، اندفع السكان إلى النوافذ ، وتزاحموا فى الشوارع . ومرت الطائرة بسرعة ٨٥ كيلو متراً فى الساعة بالقرب من الكاتدرائية . وفى الساعة الثانية و ٢٣ دقيقة ، هبط رينو بطائرته بهدوء بالقرب من أنقاض معبد عطار د ، فوق سطح ضيق طوله ١٠٠ متر وعرضه ٤٠ متراً . وبحماس شديد ، التفت الناس حول الطلين ، وهنا - ميشلان رينو الذى رد عليه قائلاً : وأنا أهنى السيد ميشلان ، الذى وافته المكرة الصائبة لهذا السباق ذى الحائزة القيمة وهى « ألف فرنك » . واحتمالا بهذه المناسبة . رين نادى الطيران الفرنسى فى باريس بالأعلام





إلى أعز مجلة على قلوبنا أبعث ببسة حب عبر خطابي هذا ول عدة أسئلة واقتراحات أرجو الرد عليها مع العلم أنني قد بعثت من قبل بإثني عشر خطاباً ولم يرد ولا على واحد !

١- نرجو أن يكون في المجلة باب الحياة والمراسلة في المجلة مع العلم أنكم قلتم من قبل أن باب حياة المراسلة خارج نطاق المجلة مع أن كل المجلات تحب أن تجمع بين قرائها فنرجو تلبية طلبنا وشكراً .

٢- نرجو أن يكون في المجلة باب ينشر فيه أهم ما تنتجه مصانعنا مثل مصانع الغزل والنسيج ومصانع الحديد والصلب مع صور الآلات المنتجة .

٣- أين تلك الأبواب - رجال خلدتم التاريخ في العصر - ؟ !

٤- نرجو إلقاء باب فكاهات وشكراً .

٥- أين هؤلاء الأبطال - تومي بانكو - دولك سيلفر ؟ !

٦- نرجو تعديل باب لقطة بحيث يقدم لنا لقطنان نافذة وواقعية !

٧- أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء ولكم جزيل الشكر .

الاسم : كمال خميس سليم - السن - ١٦ سنة
الحواية - المراسلة - الرسم .
العنوان - جمهورية مصر العربية - الإسكندرية
الظاهرية - شارع القومية العربية متفرع من شارع حبر النواتية - منزل أمام ٧٧ أو محل بقالة السيد عبده عبد العاطي .

١- نعتقد أن باب لقاء يكفي ، لأن ما ينشر فيه من خطابات ، يحتوي على الاسم والعنوان والهدية .

٢- يوجد باب « العلوم والحياة » يتعرض لشيء الموضوعات العلمية .

٣- عندما حدث تطور في المجلة ، تبنى أبواب لتعمل محلها أبواب جديدة .

٤- سندرس هذا الاقتراح .

٥- لم يحن دورها في النشر بعد .

٦- إن باب لقطة تأتي بالطرائف دائماً .

السيد الأستاذ / محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان تحية طيبة وبعد

لدى بعض الأسئلة أريد الإجابة عنها هي :

١- نريد أن نرى الهدايا والكروت مثل التي صدرت في الأعداد الأولى من السنة الأولى مثل الكتيبات الصغيرة من عالم البحار وعالم السيارات والكراتية والكروت المطبوع عليها أبطال تان تان .

٢- لا نريد هدايا كرتونية لأن يوجد بها أجزاء صعبة ورغم تمهلنا في تركيبها فهي لا تزيد التركيب مثل الطائرات أو تنشر الهدايا الكرتونية سهلة التركيب .

٣- نريد أن تضيفوا إلى تان تان قصصاً أخرى لا تقتصر على مشاهيرها ريك هوشيه وبرونوا برازيل - توغجا فريد قصصاً عن حياة الفنان بيكاسو ونشر بعض لوحاته أو عن صوفيا لودين والفيس بريسيل بدلاً من « لكم يا شباب » و « سؤال وجواب » .

٤- أخيراً أرجو نشر خطابي بهذه الأسئلة الثلاث ولا أريد أكثر من الأسئلة لأن عندي مائة سؤال لمجلتي المحبوبة تان تان ومع جزيل الشكر .

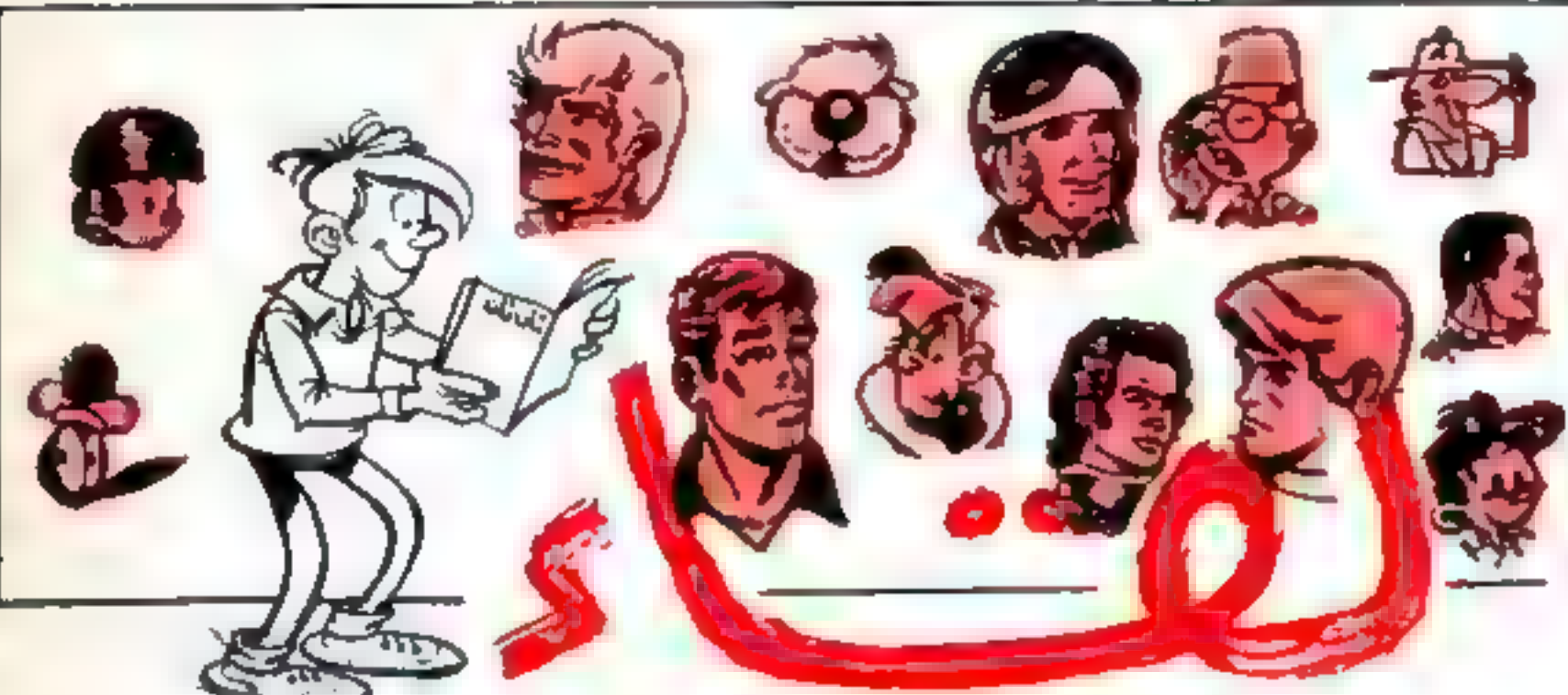
الصديق / هشام عبد المنعم محمد
الحواية / الرسم / كرة القدم / نفس طاوله / سياحة .

العنوان / ٤ شارع أحمد أنس بحلوان
الحيات / القاهرة .

١- إن الهدايا مستمرة في الصدور ومن بين الهدايا نصل صوراً لأبطال المجلة .

أما بالنسبة للكتيبات فجار إعدادها .

٢- إذا كان في هدايانا الكرتونية أجزاء صعبة فهي ليست مستعيلة في تركيبها ، لأن الصعب يمكن اجتيازه بشيء من الصبر والدقة والاجتهاد .



٣- إن حياة الفنان بيكاسو ، وصوفيا لودين تناولتهما الصحف والإذاعة بشيء من الأسباب ففي الفرص أما سؤال وجواب فضيف معلومات جديدة نحن في حاجة إلى معرفتها .

●●●●●

مجلتي العزيز تان تان
أشرفت شمسك علينا فجمعتنا نجرى ورائك كل يوم سبت ونستيقظ في ساعة مبكرة منتظرين بائع الجرائد ، ليمتنا بنورك ، ويسقينا بعدما كنا ظمأين ، والفصل كله يرجع إلى العاملين بالمجلة ، وعلى رأسهم الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وأريد يا مجلتي العزيزة بعض الاقتراحات التي فكرت فيها كثيراً قبل أن أبعثها إليكم ، ورايت أن المجلة قادرة على تنفيذها وهي :

١- إنشاء باب ألعاب ونسالي كما كان بالمجلة .

٢- عودة مذكرات « في العصر » وهو أعظم باب في المجلة .

٣- مسابقة تان تان السنوية والتي لم تنشرها هذه السنة علماً بأن هناك مجلات أسبوعية تقيم المسابقات كل ستة أشهر .

وأخيراً أتمنى للمجلة كل رضا وتقدم ورفاهية
صديق المجلة
أديب فوزي سليمان
السن : ١٤ عاماً .

العنوان : ١١١ شارع النهضة مصر الجديدة
القاهرة .

الحواية : المراسلة والشطرنج والنفس والطايع .

١- سندرس اقتراحك .

٢- روى العنول عن الباب وحل محله باب آخر .

٣- إن المسابقة تحت الإعداد .

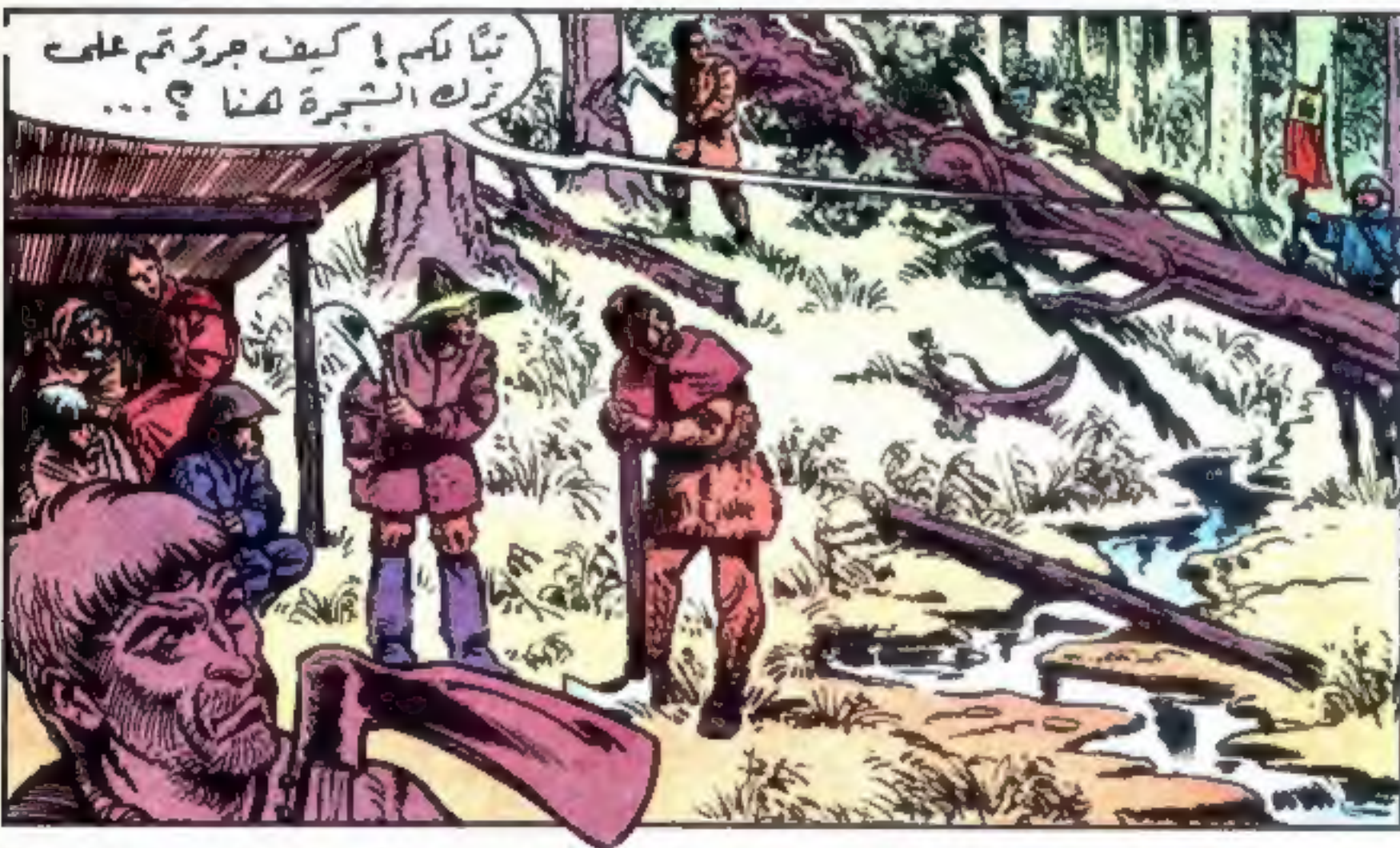


الفارس أردان

استمر « أردان » في ثورته فراح يسخر من سلطان الملك ويستولي على حصيلة الضرائب التي يجمعها مندوبوه . إلى أن وصل إلى البلاد المكونت ...

لقد أشرفنا على قصر « أرتوس »
رائع المبنى أليس كذلك ؟

على كل حال يا سيدي كونت ،
تأكد من أنه الملك يستقبلك
والزوجة بفرصة لا تكرر لها ...

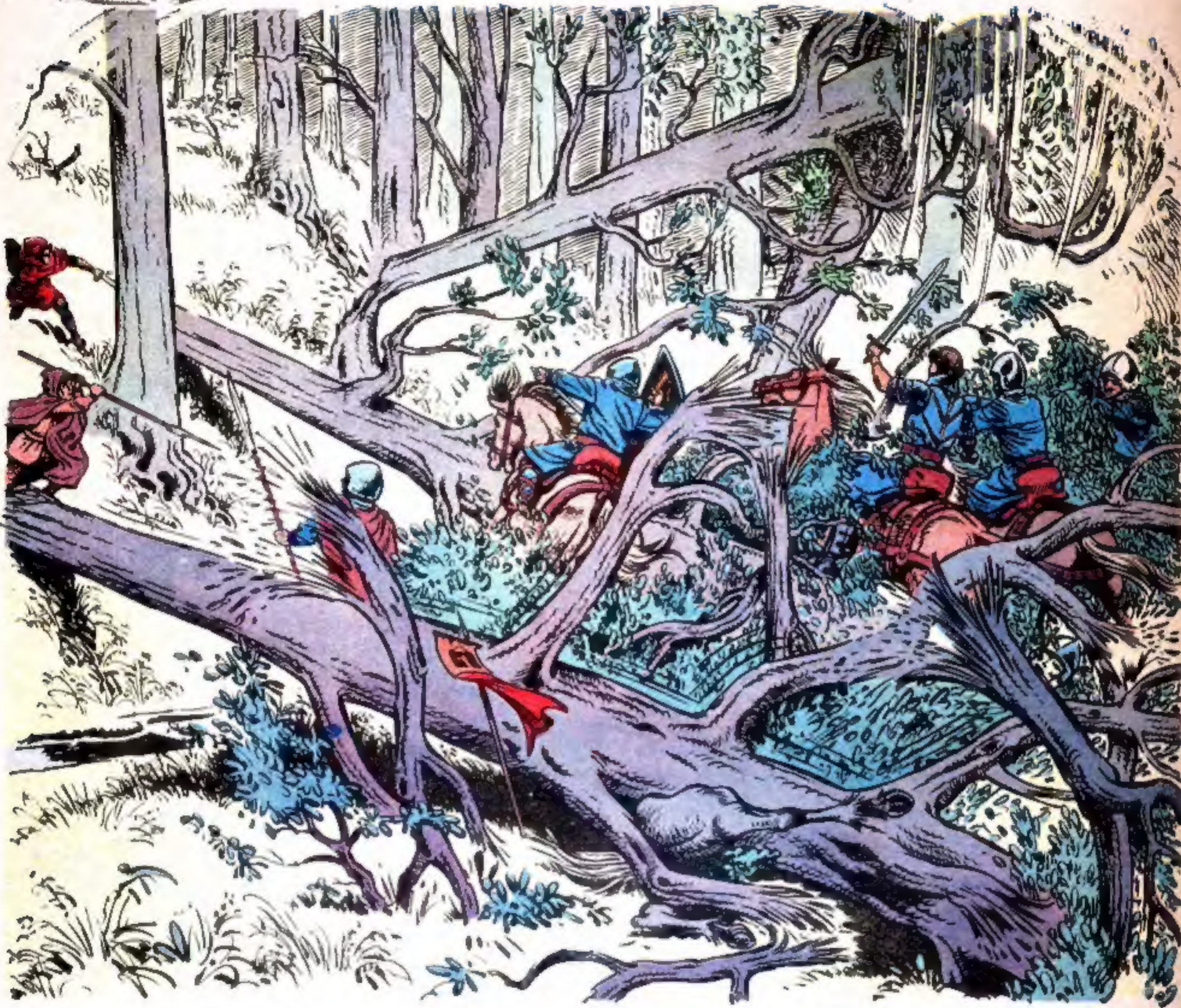


ألا ترونه أنكم تفوتون مسيرة
الكونت « رودولف » ؟

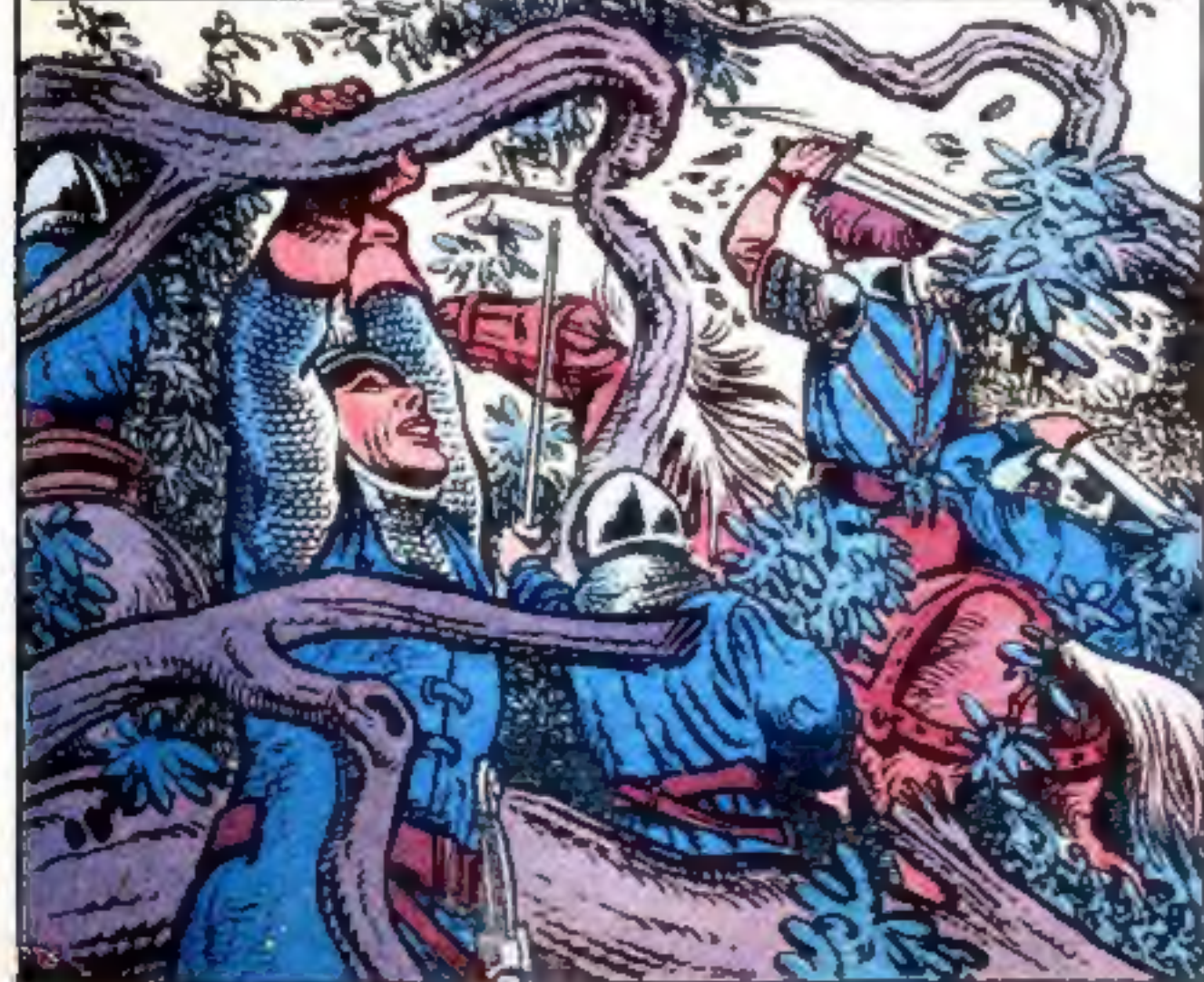
الفارس أردانس

... « رودولف » حاملاً إلى الملك مبلغاً ضخماً من المال مبعوثاً من جاره الإمبراطور الألماني ...





هذا بالفعل ما كان يجب عمله .. لكن كيف يخلصون أنفسهم من شبكة القردح والأورامه المتداخلة ؟ ..



خيانة !!! راحة أيها الفرسان،
فلنتخلص من هذا الحصار ! يجب أن
نأخذ بالعربات ! ..



الفارس أردان



بالإضافة إلى أن العرب لم تكن موجودة !.. فقد أصبحت في يد الفارس "أردان" !..

أهسنتم اللعبة يا رفاقه !.. سنجر لهذه العربى بعض الوقت ه تم..



"أفجر بعر" ! أبيع إلى قصر الملك.. دفعه عليه.. إل.. الكارثة التي وقعت.. ثم عدنا بالأممادات..

أما أنتم فاستعدوا !.. إن ثقل العربى، لن يسمع لهم السرعة، وبالتالي لن يتعدوا كثيرا !..

"أردان" ! لها آآ !.. "أردان" !.. ستدفع قمره فعلنك لهذه مها كانه نهاية لهذه المغامرة !..

